



## Пояснительная записка

Сегодня обществу нужна личность с активной жизненной позицией, обладающая самостоятельным гибким и творческим мышлением, развитым воображением; личность, способная быстро усваивать знания и умения, применяя их в повседневной жизни. Создать условия, в которых она будет гармонично развиваться, помогает система дополнительного образования, ориентированная на формирование творческой личности, являющееся субъектом жизненного самоопределения, в котором через общение, творчество, игру, труд и исследовательскую деятельность, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной работы.

Всем известно, что дети и подростки любят играть. А когда они не просто играют, а приобретают необходимые знания, умения и опыт, развивают свои творческие способности, игра становится еще ценней.

Среди современных детей и подростков особой популярностью пользуется игра КВН («Клуб Весёлых и Находчивых») – игра, в которой команды соревнуются в юмористических ответах на заданные вопросы, импровизациях на заданные темы, разыгрывании заранее заготовленных сцен и др.

Для школьников КВН – это не просто игра, это платформа для личностного роста, развития лидерских и творческих навыков. Это и форма организации досуговой деятельности, обеспечивающая активную творческую деятельность и культурное времяпрепровождение.

Аспекты игры КВН обеспечивают интеллектуальное развитие обучающихся, формируют гибкость, креативность и критичность мышления, способствует закреплению позитивных ценностных установок, развитию основных характеристик социального (понимание других, себя и умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта.

КВН активизирует и процесс творческого самовыражения обучающихся, прививает им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых.

В процессе обучения, помимо индивидуального развития обучающиеся получают навыки коллективной коммуникации внутри своей команды КВН: брать на себя ответственность, принимать групповые решения, работать над поставленными в коллективе задачами и решать конфликтные ситуации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский КВН» направлена на развитие интеллектуальных, коммуникативных и артистических способностей личности через игровую и соревновательную деятельность игры КВН. Программа «Детский КВН» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа составлена с учетом следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Форма обучения** – очная.

Образовательная деятельность по программе может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации работы** с обучающимися – групповая, индивидуальная.

Данная программа имеет разноуровневую структуру и делится на два уровня сложности – стартовый и базовый.

**Стартовый уровень – 1,2 год обучения** (обучающиеся получают базовые знания и умения, знакомятся с форматом игры КВН, практические навыки сценарного и сценического мастерства, выступают на школьном и муниципальных уровнях игр КВН).

**Базовый уровень – 3 год обучения** (обучающиеся получают углублённые практические навыки сценарного и сценического мастерства, имеют опыт выступлений КВН на региональном уровне, умеют реализовывать творческие проекты (сценарии, сценки, шутки).

**Отличительная особенность программы.**

При разработке программы были использованы методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по поддержке программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН» Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи». В содержательном плане отличительной особенностью программы является включение в образовательный процесс мастер-классов и тренинговых

занятий, способствующих формированию образа КВНщика от бывших кавээнщиков, специалистов по вокалу и хореографии, актёрскому мастерству; участие обучающихся в играх КВН как на муниципальном, так и на областном уровнях.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используются полифункциональные формы работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актёрскому мастерству, хореографии, вокалу), обеспечивающие развитие творческого потенциала, организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

Программа «Детский КВН» *актуальна* тем, что в результате обучения формируется активная жизненная и гражданская позиция у подрастающего поколения, формируются навыки и компетенции, определяющие успешность жизнедеятельности. Актуальность программы «Детский КВН» подчеркивается и региональным компонентом – реализацией дорожной карты по развитию детского и молодёжного КВН-движения в муниципальных образованиях Белгородской области. КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** отвечает потребностям общества в формировании социально-активной, творческо-интеллектуальной личности, способной к реализации своего потенциала в современном мире.

**Цель программы:** развитие интеллектуальных, организаторских, артистических, творческих и коммуникативных качеств и способностей личности через игровую и соревновательную деятельность игры КВН.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать систему представлений о КВН, расширить знания в области истории развития КВН, процесса игры в КВН;
- сформировать систему базовых знаний и умений в области сценарного, актерского, режиссёрского, ораторского, сценического мастерства (с учётом возрастных особенностей);
- сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

Развивающие:

- развить познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, активизировать их творческие способности;
- развить интеллект, креативное и критическое мышления, качества творческого, социального и эмоционального интеллекта;
- способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
- развить лидерские качества и навыки взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- воспитать коллективную ответственность;
- воспитать разностороннюю личность, готовую к самореализации и самоопределению в жизни.

В процессе обучения по программе «Детский КВН» обучающиеся приобретут следующие **компетенции**:

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся овладеют **следующими компетенциями**:

- *информационной* – развитие умений самостоятельной работы с различными источникам информации, использования современных информационных технологий для решения поставленных целей и задач; готовность к самообразованию и саморазвитию посредством использования информационных технологий.

- *интеллектуальной* – структурирование полученных знаний и актуализация их в повседневной жизни; умение осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом требований и норм;

- *исследовательской* – целеполагание, проектирование собственной самостоятельной деятельности; сбор доказательной базы и грамотная организация материала;

- *лингвистической* – совершенствование знаний русского языка; постижение основ лингвистики, риторики, ораторского мастерства; чёткое и грамотное выражение материала в письменной и устной речи;

- *коммуникативной* – овладение навыками культуры общения; аргументирование своей позиции; уважение чужого мнения; компромисс и цивилизованная защита своей точки зрения; устойчивое стремление к диалогу;

- *социальной* – получение опыта публичных выступлений; освоение игровых ролей; согласование своих действий в игре с командой; оценка социальной ситуации, нахождение актуальных социальных проблем;

- *здоровьесберегающей* – освоение основ здоровьесберегающих технологий при пользовании компьютером, способов сохранения психологического здоровья; рациональное использование времени при подготовке к игре, написания сценария и др.; устойчивый интерес к здоровому образу жизни и организации полезного досуга.

### Календарный учебный график

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	
					Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	сентябрь	май	36	216	3	3 по 45 мин.
2	сентябрь	май	36	216	3	3 по 45 мин.
3	сентябрь	май	36	216	3	3 по 45 мин.

## **Возраст и возрастные особенности обучающихся**

Рекомендуемый возраст детей 12-17 лет (подростковый и старший школьный возраст).

Для подростка (12-14 лет) характерно стремление поскорее стать взрослым, которое создает совершенно новую внешнюю и внутреннюю ситуацию личностного психологического развития. Она требует и порождает изменение всей системы отношений подростка с окружающими людьми и с самим собой.

В развитии интереса и продуктивной деятельности появляется необходимость в новых знаниях. Любознательность и любопытство – особенности подростка. Он открыт к восприятию нового, интересного, значительного. При этом интеллектуальное развитие идет интенсивно, знания имеют глубокий характер, складываются определенные профессиональные намерения.

Старший школьный возраст (15-17 лет) характеризуется тем, что обучающиеся уже сформированы как личность и продолжают совершенствоваться. Овладение сложными интеллектуальными операциями делают умственную деятельность юношей и девушек более устойчивой и эффективной, приближая ее к деятельности взрослых. Для юношеского возраста характерна ценностно-ориентированная деятельность.

У обучающихся данных возрастных категорий сформирован интерес к творческой деятельности и есть возможность проявлять свое творческое начало, они успешно адаптированы в социальном плане, легче и смелее проявляют свою индивидуальность, более склонны к самосовершенствованию и самовоспитанию, что учитывается при реализации данной программы.

## **Планируемые результаты**

**По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- историю развития игры КВН;
- требования к игре КВН;
- правила конкурсов КВН;

**уметь:**

- репетировать подготовленный сценарий;
- участвовать в проведении мозгового штурма;
- самостоятельно работать над сценарием и его реализацией;
- участвовать в публичных выступлениях.

**По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- «методику» написания шуток и сценариев;
- основы сценического мастерства;
- структуру лиг КВН на региональном уровне.

**уметь:**

- работать в творческом коллективе;
- оценивать культуру юмора;
- анализировать собственную игру и игру других команд;
- фильтровать юмор на цензуру.

**По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- структуру официальных лиг КВН;
- регламент и правила конкурсов КВН;
- методику и формат редактур выступлений.

**уметь:**

- импровизировать в критической ситуации;
- в сжатые сроки редактировать сценарий выступления;
- держать внимание зрителя на сцене, выдерживать паузы во время выступлений.

**Личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;
- формирование лидерских качеств и навыков работы в команде.

**Предметные результаты:**

- обладание такими качествами как: интеллигентность, креативность, чувство собственного достоинства;
- объективная оценка собственного труда;
- повышение уровня интеллектуального, общекультурного развития.

**Метапредметные результаты:**

- структурирование знаний и актуализация их в повседневной жизни;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

*Входной контроль* проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре). Данный контроль нацелен на изучение интересов ребёнка, его знаний и умений, творческих способностей.

**Текущий контроль** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце полугодия (в декабре), а также после каждого года обучения. Данный контроль нацелен на проверку теоретических знаний обучающихся посредством прохождения тестирования.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме отчётного выступления.

Уровень усвоения программного материала обучающимися определяются по трём уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, освоены основные правила объединения в команду, базовые принципы коллективно-групповой деятельности, базовые знания игры КВН. Обучающийся сам может подготовить выступление по готовому сценарию, принимают участие в играх КВН на областном уровне, имеет достижения на региональном уровне;

- **средний уровень** – неполное владение теоретическими знаниями, обучающийся выполняет некоторые упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, проводит концерты, праздники на уровне Дворца, города, имеет достижения на уровне Дворца, города;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, практически все упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению выполняет с помощью педагога, не имеет достижений.

## Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж ТБ	3	3	3	Беседа, блиц-опрос
3	Повторение теоретической базы	-	15	27	Тестирование
3	Основы построения команды КВН	42	54	24	Анализ выступления, тестирование, опрос
4	Работа по основным КВНовским конкурсам	45	42	60	Блиц-опрос, анализ сценария
5	Практические занятия по написанию сценария и постановки КВНщиков на сцене	96	-	-	Анализ сценария, анализ выступления
6	Наработка системы подготовки к выступлению в КВН	-	36	36	Выступление КВН, опрос
7	Отработка основных элементов выступления команды КВН	-	36	36	Выступление КВН, анализ выступления
8	Роль импровизации в КВН	24	24	24	Выступление КВН, самоанализ деятельности
9	Итоговые занятия	6	6	6	Опрос, выступление КВН
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Основы построения команды КВН</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
2.1	История КВН. Теоретические основы и понятия	3	3	-
2.2	Система объединения «АМИК»	3	3	-
2.3	Система официальных и школьных лиг КВН	3	3	-
2.4	Просмотр и анализ выступлений команд Высшей лиги КВН	3	-	3
2.5	Методика поиска и отбора информации из различных информационных источников.	3	-	3
2.6	Рольевые образы на примере известных команд КВН	3	1	2
2.7	Разработка и постановка образов в команде КВН	3	1	2
2.8	Техника обращения с микрофоном во время выступления	3	-	3
2.9	Отработка появления команды на сцене	3	-	3
2.10	Анализ творческого выступления команды	3	1	2
2.11	Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды	3	-	3
2.12	Командный стиль. Концепт выступления команды	3	1	2
2.13	Подборка командного стиля. Костюмы и аксессуары актеров	3	1	2
2.14	Методика написания текстового юмора	3	1	2
<b>3.</b>	<b>Работа по основным КВНовским конкурсам</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
3.1	Сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства	3	1	2
3.2	Конкурс «Приветствие»	3	1	2
3.3	Конкурс «Домашнее задание»	6	3	3
3.4	Конкурс «СТЭМ». Известные формы, новые решения, сценарный план	6	3	3
3.5	Конкурс «Разминка». Тренинг на креативное мышление	3	-	3
3.6	Конкурс «Биатлон». Изучение опыта по просмотрам игр КВН	3	1	2
3.7	Подготовка к конкурсу «Биатлон»	3	-	3
3.8	Игра в конкурс «Триатлон». Биатлон + разминка	3	-	3
3.9	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы	6	-	6
3.10	Конкурс «Одной песни»	6	3	3

3.11	Конкурс «Фристайл»	3	3	-
<b>4.</b>	<b>Практические занятия по написанию сценария и постановки КВНщиков на сцене</b>	<b>96</b>	<b>37</b>	<b>59</b>
4.1	Учет возможностей команды при создании сценария	3	1	2
4.2	Постановка сценария на сцене	3	1	2
4.3	Музыкально-техническая база команды	6	3	3
4.4.	Написание визуального и музыкального юмор, миниатюр	3	3	-
4.5	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость	6	3	3
4.6	Актёрское мастерство	6	3	3
4.7	Тренинг сценической речи (дыхание, интонирование, дикция)	3	-	3
4.8.	Влияние музыкального оформления на характер роли актёра	3	1	2
4.9	Составление макета выступления	3	1	2
4.10	Составление сценария по отобранному материалу	6	3	3
4.11	Блиц-разминка – командная эстафета, как вид групповой разминки	3	1	2
4.12	Игра в конкурс «Разминка»	9	-	9
4.13	Наработка сценических навыков	3	-	3
4.14	Пантомима в КВН.	3	1	2
4.15	Сценография, рисунок выступления	3	1	2
4.16	Разработка сюжетной линии	3	-	3
4.17	Сценический образ и его характеристика	6	3	3
4.18	Отдельные роли в команде. Выходящий персонаж.	6	3	3
4.19	Отдельные роли в команде. Конферансье.	6	3	3
4.20	Отдельные роли в команде. Фронтмен и фронтвумен.	6	3	3
4.21	Постановка сценария	6	3	3
<b>5.</b>	<b>Роль импровизации в КВН</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
5.1	Виды импровизации	3	3	-
5.2	Импровизация в написании сценария	3	-	3
5.3	Импровизация в подаче эмоций	3	-	3
5.4	Игра «Расскажи историю»	3	-	3
5.5	Конкурс «Импровизация» в КВН	3	-	3
5.6	Актёрская импровизация	3	-	3
5.7	Импровизация в стрессовых ситуациях	3	-	3
5.8	Импровизация на сцене	3	-	3
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
6.1	Подведение итогов сезона для команды	6		6
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы. Инструктаж ТБ. Игра и влияние, значение игры в жизни человека. Входная диагностика обучающихся, диагностика способностей, игры на сплочение коллектива.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приёмы:** словесные, игровые.

**Оборудование:** дидактический материал (иллюстрации), ноутбук.

**Форма подведения итогов:** беседа, блиц-опрос.

### 2. Основы построения команды КВН.

#### 2.1. История КВН. Теоретические основы и понятия.

**Теория:** история создания КВН в России. Первые выпуски на телевидении.

**Практика:** беседа на тему первичных знаний о КВН-движении.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приёмы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### 2.2. Система объединения «АМИК».

**Практика:** история «АМИК». Новый КВН, просмотр документального фильма.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи об истории КВН, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

#### 2.3. Система официальных и школьных лиг КВН.

**Практика:** изучение системы телевизионных, центральных, официальных лиг, лиг без официального статуса, детских лиг игры КВН, просмотр выступлений из разных лиг, их сравнение и анализ.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### 2.4. Просмотр и анализ выступлений команд Высшей лиги КВН.

**Практика:** просмотр выступлений команд телевизионные лиги КВН: (Премьер лига, Высшая лига), обсуждение.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **2.5. Методика поиска и отбора информации из различных информационных источников.**

**Практика:** знакомство с методикой поиска и отбора информации: плагиат, заимствование идеи; поиск юмора и идей, трансформация идеи под команду.

**Форма занятия:** беседа, наблюдение, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** коллективный анализ деятельности.

## **2.6. Ролевые образы на примере известных команд КВН.**

**Теория:** разнообразие ролей в КВН, виды и стили образов.

**Практика:** просмотр выступлений, разбор различных образов.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** коллективный анализ деятельности.

## **2.7. Разработка и постановка образов в команде КВН.**

**Теория:** изучение типов ролей в сценариях.

**Практика:** распределение ролей между участниками команды в соответствии со спецификой сценария, отработка выступлений по ролям.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура», опрос.

## **2.8. Техника обращения с микрофоном во время выступления.**

**Практика:** изучение техники работы с микрофоном на сцене, чтение сценария в микрофон на сцене.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **2.9. Отработка появления команды на сцене.**

**Практика:** изучение техники появления на сцене в начале выступления, репетиция синхронного, гармоничного выхода команды с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** выступление, самоанализ деятельности.

## **2.10. Анализ творческого выступления команды.**

**Теория:** разновидности концептов команд КВН.

**Практика:** просмотр выступлений команд, обсуждение.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия, обсуждение.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

### **2.11. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды.**

**Практика:** изучение основных правил поведения на сцене и за кулисами, просмотр выступлений команд, обсуждение.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **2.12. Командный стиль. Концепт выступления команды.**

**Теория:** изучение различных стилей выступлений команд КВН.

**Практика:** просмотр выступлений команд, обсуждение, подбор командного стиля команды.

**Форма занятия:** занятие-практикум.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

### **2.13. Подборка командного стиля. Костюмы и аксессуары актёров.**

**Теория:** форматов и визуальных типов выступлений команд КВН.

**Практика:** просмотр выступлений команд, обсуждение.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

### **2.14. Методика написания текстового юмора.**

**Теория:** изучение основных механизмов и форматов текстового юмора.  
**Правила написания шуток.**

**Практика:** мозговой штурм, написание шуток на определенную тему.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **3. Работа по основным КВНовским конкурсам**

### **3.1. Сюжетно-ролевые игры, конкурс актёрского мастерства.**

**Теория:** изучение особенностей актёрского мастерства в юмористических постановках.

**Практика:** репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** презентация публичного выступления.

### **3.2. Конкурс «Приветствие».**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Приветствие»: длительность, формы, темы.

**Практика:** создание сценария для конкурса «Приветствие», обыгрывание заготовленных сценок и миниатюр.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** беседа, самоанализ деятельности.

### **3.3. Конкурс «Домашнее задание».**

**Теория:** изучение особенностей конкурса «Домашнее задание», знакомство с основными форматами: пародия на сериал, популярное телешоу, сказка, мини – спектакль и т.д. Актёрские постановки в КВН.

**Практика:** написание сценария к конкурсу «Домашнее задание», обыгрывание заготовленных сценок и миниатюр.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** выступление, самоанализ деятельности.

### **3.4. Конкурс «СТЭМ». Известные формы, новые решения, сценарный план.**

**Теория:** изучение особенностей конкурса «СТЭМ», знакомство с основными форматами, конкурс «СТЭМ со звездой»,

**Практика:** написание сценария к конкурсу «СТЭМ», «СТЭМ со звездой».

**Форма занятия:** занятие-практикум.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ деятельности.

### **3.5. Конкурс «Разминка». Тренинг на креативное мышление**

**Практика:** тренировка навыков импровизации, игра в конкурс «Разминка», просмотр видео выступлений классических команд в конкурсе «Разминка».

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

### **3.6. Конкурс «Биатлон». Изучение опыта по просмотрам игр КВН.**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Биатлон».

**Практика:** написание коротких текстовых шуток на определенную тему.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **3.7. Подготовка к конкурсу «Биатлон»**

**Практика:** репетиция конкурса «Биатлон» на сцене, просмотр видео выступлений известных команд КВН в конкурсе «Биатлон».

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **3.8. Игра в конкурс «Триатлон». Биатлон + разминка.**

**Практика:** репетиция конкурса «Триатлон» на сцене, просмотр видео выступлений известных команд КВН в конкурсе «Триатлон».

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **3.9. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы**

**Практика:** выполнение творчески заданий на сцене, просмотр видео выступлений известных команд и их обсуждение.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура», опрос.

### **3.10. Конкурс одной песни**

**Теория:** конкурс «Одной песни», просмотр видео выступлений классических команд КВН в конкурсе одной песни, их анализ, выделение основных компонентов.

**Практика:** написание сценария для конкурса одной песни.

**Форма занятия:** беседа, мастер-класс, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** презентация текст известной песни, переделанный под конкурс одной песни.

### **3.11. Конкурс «Фристайл».**

**Теория:** особенности конкурса «фристайл», основные компоненты.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

## **4. Практические занятия по написанию сценария и постановки КВНщиков на сцене**

### **4.1. Учёт возможностей команды при создании сценария.**

**Теория:** индивидуальные возможности КВНщиков, учёт их способностей при написании сценария.

**Практика:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, написание сценария и создание образов, учитывая ресурсы и возможности команды.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура».

#### **4.2. Постановка сценария на сцене.**

**Теория:** понятие «темпоритм», «паузы» в игре КВН. Просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Практика:** тренировка умений держаться на сцене, выдерживать паузу и чувствовать ритм, репетиция выступления с музыкальным сопровождением на сцене.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** репетиция выступления.

#### **4.3. Музыкально-техническая база команды.**

**Теория:** понятие музыкальный акцент, характер роли в музыкальном акценте, основные правила подбора музыкального сопровождения к выступлению, музыкальные паузы: понятия «отбивка» и «перебивка», «фонное сопровождение».

**Практика:** подбор музыкального сопровождения к мини-сценарию, подбор отбивок, перебивок, музыкального фона.

**Форма занятия:** беседа, игровые ситуации.

**Методы и приемы:** практические, словесные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** беседа, тестирование.

#### **4.4. Написание музыкального, визуального юмора, миниатюр.**

**Теория:** изучение особенностей написания музыкального юмора, написание музыкального юмора.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.5. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.**

**Теория:** изучение особенностей создания ролевых юмористических выступлений, запоминания текста в юмористических постановках, отработка построения сюжетной линии.

**Практика:** создание сценария юмористического выступления с соблюдением ролей, с логично построенной драматургией, репетиция на сцене.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария, опрос.

#### **4.6. Актёрское мастерство.**

**Теория:** изучение особенностей актёрского мастерства в юмористических постановках, навыков собранности и сосредоточенности, особенности музыкального сопровождения во время выступления.

**Практика:** упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности, репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступления.

#### **4.7. Тренинги сценической речи (дыхание, интонирование, дикция).**

**Практика:** репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

#### **4.8. Влияние музыкального оформления на характер роли актёра.**

**Теория:** знакомство с понятием «Музыкальный акцент». Изучение влияния музыкального акцента на характер роли актёра.

**Практика:** работа с музыкальными акцентами.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос, анализ деятельности.

#### **4.9. Составление макета выступления.**

**Теория:** изучение особенностей создания коротких юмористических зарисовок.

**Практика:** написание юмористических зарисовок на разные темы.

**Форма занятия:** мозговой штурм, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.10. Составление сценария по отобранному материалу.**

**Теория:** изучение особенностей создания юмористических зарисовок по отобранному материалу.

**Практика:** написание юмористических зарисовок по отобранному материалу.

**Форма занятия:** демонстрация, мозговой штурм, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.11. Блиц-разминка – командная эстафета, как вид групповой разминки.**

**Теория:** особенности конкурса «Разминка». Просмотр и анализ видео выступлений современных команд КВН в конкурсе «Разминка».

**Практика:** игра конкурс «Разминка» внутри команды.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.12. Игра в конкурс «Разминка».**

**Практика:** выполнение конкурсных заданий, отработка навыков юмористических зарисовок.

**Форма занятия:** беседа, мастер-класс, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** оценка конкурсных заданий, анализ юмористических зарисовок «Разминка».

#### **4.13. Нарработка сценических навыков.**

**Практика:** изучение особенностей сценических навыков в юмористических постановках, их отработка на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

#### **4.14. Пантомима в КВН.**

**Теория:** изучение особенностей пантомимы в юмористических постановках.

**Практика:** игровые ситуации, направленные на отработку пантомимики.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, опрос.

#### **4.15. Сценография, рисунок выступления.**

**Теория:** изучение особенностей создания сценографического рисунка в юмористических постановках.

**Практика:** игровые ситуации, их отработка на сцене.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **4.16. Разработка сюжетной линии.**

**Практика:** написание сценария и сюжетной линии, просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, обыгрывание сценария.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария, опрос.

#### **4.17. Сценический образ и его характеристика.**

**Теория:** сценический образ в КВН, его характеристики, внешняя и речевая характеристика образа, особенности движений персонажей на сцене, просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Практика:** написание сценария, учитывая сценический образ и его характеристику, образы участников команд, просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария, анализ выступлений.

#### **4.18. Отдельные роли в команде. Выходящий персонаж.**

**Теория:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Практика:** написание сценария на отдельного выходящего персонажа.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** сценарий.

#### **4.19. Отдельные роли в команде. Конферансье.**

**Теория:** особенности роли «конферансье» в КВН, основные навыки и способности.

**Практика:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, написание сценария на конферансье.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.20. Отдельные роли в команде. Фронтмен и фронтвумен.**

**Теория:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Практика:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, написание сценария на фронтмена и фронтвумен.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.21. Постановка сценария.**

**Теория:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН.

**Практика:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, тренировка умения держаться на сцене. Репетиция выступления с музыкальным сопровождением на сцене.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступления.

## **5. Роль импровизации в КВН**

### **5.1. Виды импровизации.**

**Теория:** разновидность импровизации, роль импровизации в КВН, изучение различных видов импровизации.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** репетиция выступления.

### **5.2. Импровизация в написании сценария.**

**Практика:** изучение основных методов написания сценария с помощью импровизации, создание сценария в процессе импровизации.

**Форма занятия:** мозговой штурм, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **5.3. Импровизация в подаче эмоций.**

**Практика:** изучение новых методов подачи эмоций, отработка отыгрыша эмоций в процессе импровизации.

**Форма занятия:** репетиция, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, «саморедактура».

### **5.4. Игра «Расскажи историю».**

**Практика:** создание истории в игровой форме с помощью импровизации.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** игра.

### **5.5. Конкурс «Импровизация» в КВН.**

**Практика:** изучение особенностей конкурса «Импровизация». Формы и темы, игра в конкурс «Импровизация» внутри команды.

**Форма занятия:** игра, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **5.6. Актёрская импровизация.**

**Практика:** изучение особенностей актёрского мастерства в процессе импровизации, репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **5.7. Импровизация в стрессовых ситуациях.**

**Практика:** изучение особенностей импровизационной деятельности в стрессовых ситуациях.

репетиция на сцене с непредвиденными изменениями.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, опрос.

### **5.8. Импровизация на сцене**

**Практика:** изучение особенностей актерского мастерства в процессе импровизации, репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений

### **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** просмотр и анализ видео выступления команды, подведение итогов сезона. Проведение промежуточной диагностики.

**Форма занятия:** дискуссия, беседа.

**Методы и приемы:** словесные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение теоретической базы</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
2.1	История КВНовского движения	3	3	-
2.2	Основные правила и понятия в КВН	3	1	2
2.3	Виды и стили выступлений в КВН	3	1	2
2.4	Разнообразие форматов выступлений в КВН	3	1	2
2.5	Музыкальное сопровождение, как залог успешного выступления	3	2	1
<b>3.</b>	<b>Основы построения команды КВН</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>
3.1	Конкурс «Приветствие». Изучение, выделение основных компонентов	3	3	-
3.2	Написание сценария конкурса «Приветствие»	3	-	3
3.3	Ролевые распределения в команде КВН	3	1	2
3.4	Постановка и репетиция выступления на сцене	3	-	3
3.5	Основы преодоления страха на сцене	3	-	3
3.6	Правила поведения на сцене и за кулисами	3	3	-
3.7	Репетиция конкурса «Приветствие» с музыкальным сопровождением	3	-	3
3.8	Игра в Конкурс «Разминка»	3	-	3
3.9	Анализ творческих выступлений классических команд КВН	3	-	3
3.10	Конкурс «Одной песни». Изучение, выделение основных компонентов	3	3	-
3.11	Написание сценария конкурса «Одной песни»	3	-	3
3.12	Репетиция конкурса «Одной песни» с музыкальным сопровождением	3	-	3
3.13	Анализ творческих выступлений музыкальных команд КВН	3	-	3
3.14	Работа над сценическими образами команды	3	-	3
3.15	Конкурс «Домашнее задание». Изучение, выделение основных компонентов	3	3	-
3.16	Написание сценария конкурса «Домашнее задание»	3	-	3
3.17	Чтение сценария по ролям. Отработка сюжетной линии	3	-	3
3.18	Репетиция конкурса «Домашнее задание» с музыкальным сопровождением	3	-	3
<b>4.</b>	<b>Работа по основным КВНовским конкурсам</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1	Игра в Конкурс «Разминка»	3	-	3

4.2	Написание текстового юмора. Механизмы и форматы	3	1	2
4.3	Конкурс «Биатлон». Написание коротких текстовых шуток	3	1	2
4.4	Конкурс «Биатлон». Соревнование чтецов внутри команды	3	-	3
4.5	Анализ творческих выступлений StandUp комиков	3	-	3
4.6	Капитанский конкурс КВН как жанр StandUp	3	1	2
4.7	Разбор методов для написания сценария	3	1	2
4.8	Мозговой штурм как способ написания сценария	3	-	3
4.9	Игра в конкурс «Разминка» внутри команды	3	-	3
4.10	Игра в конкурс «Биатлон» внутри команды	3	-	3
4.11	Написание юмора в соответствии с образами в команде	3	1	2
4.12	Визуальный юмор как важнейшая часть выступления в КВН	3	-	3
4.13	Написание коротких юмористических зарисовок	3	-	3
4.14	Написание больших юмористических выступлений	3	1	2
<b>5.</b>	<b>Наработка системы подготовки к выступлению в КВН</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
5.1	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.	3	3	-
5.2	Основы практической работы над голосом и речью	3	1	2
5.3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции	3	-	3
5.4	Тренинги на внимание, память, мышление	3	1	2
5.5	Конфликт и сюжетная линия конкурса «Домашнее задание»	3	3	-
5.6	Образное решение роли	3	1	2
5.7	Костюм как средство характеристики образа.	3	3	-
5.8	Основы правильного расположения команды на сцене	3	1	2
5.9	Основы работы с микрофоном	3	-	3
5.10	Подбор музыкального стиля команды	3	1	2
5.11	Реквизит, как важнейший инструмент успешного выступления	3	-	3
5.12	Костюмы и аксессуары как важнейший инструмент успешного выступления	3	1	2
<b>6.</b>	<b>Отработка основных элементов выступления команды КВН</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
6.1	Составление макета выступления	3	3	-
6.2	Составление сценария по отобранному материалу	3	-	3
6.3	Сценический образ и его характеристика	3	-	3

6.4.	Основы репетиционной деятельности в КВН	3	3	-
6.5	Репетиция сценария по тексту	3	-	3
6.6	Музыкальное сопровождение на репетиции в КВН	3	-	3
6.7	Просмотр и разбор команд телевизионных лиг КВН	3	-	3
6.8	Репетиция конкурса «Приветствие»	3	-	3
6.9	Репетиция конкурса «Домашнее задание»	3	-	3
6.10	Репетиция конкурса одной песни	3	-	3
6.11	Игра в конкурс «Разминка»	3	-	3
6.12	Игра в конкурс «Биатлон»	3	-	3
<b>7.</b>	<b>Роль импровизации в КВН</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
7.1	Виды импровизации	3	3	
7.2	Импровизация в написании сценария	3	-	3
7.3	Импровизация в подаче эмоций	3	-	3
7.4	Игра «Расскажи историю»	3	-	3
7.5	Конкурс «Импровизация» в КВН	3	-	3
7.6	Актёрская импровизация	3	-	3
7.7	Импровизация в стрессовых ситуациях	3	-	3
7.8	Импровизация на сцене	3	-	3
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
8.1	Рефлексия, разбор итогов сезона	3	-	3
8.2	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

## Учебно-тематический план 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с планом работы. Инструктаж ТБ. Игра КВН и её компоненты. Входная диагностика обучающихся.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный.

**Оборудование:** иллюстрации, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** беседа, блиц- опрос.

### 2. Повторение теоретической базы

#### 2.1. История КВНовского движения.

**Теория:** создание КВН в России. Первые выпуски на телевидении, история «АМИК». Новый КВН, система официальных и школьных лиг.

**Практика:** просмотр документального фильма, анализ информации, тестирование на проверку знаний о КВН-движении.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** беседа, тестирование.

#### 2.2. Основные правила и понятия в КВН.

**Теория:** терминология, «словарь» КВНовского языка, структура игр.

**Практика:** игра «Разминка».

**Форма занятия:** беседа, игра.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** фиксирование материала, придуманного во время игры «Разминка».

#### 2.3. Виды и стили выступлений в КВН.

**Теория:** приветствие, музыкальный конкурс, домашнее задание, видео конкурсы.

**Практика:** игра «Приветствие»

**Форма занятия:** беседа, игра.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** фиксирование материала, придуманного во время игры «Приветствие».

#### 2.4. Разнообразие форматов выступлений в КВН.

**Теория:** изучение форматов выступлений, существующих в КВН: миниатюра, музыкальный номер и т.д.

**Практика:** создание мини-сценария, воплощение его в разных форматах.

**Форма занятия:** беседа, игра, мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические, словесные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** беседа, тестирование.

## **2.5. Музыкальное сопровождение, как залог успешного выступления.**

**Теория:** основные правила подбора музыкального сопровождения к выступлению, понятие «отбивка».

**Практика:** подбор музыкального сопровождения к мини-сценарию, подбор отбивки.

**Форма занятия:** беседа, игра

**Методы и приемы:** практические, словесные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

## **3. Основы построения команды КВН**

### **3.1. Конкурс «Приветствие». Изучение, выделение основных компонентов.**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Приветствие»: длительность, формы, темы.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **3.2. Написание сценария конкурса «Приветствие».**

**Практика:** просмотр и анализ видео выступлений современных команд КВН, создание сценария для конкурса «Приветствие».

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ сценария к конкурсу «Приветствие», «саморедактура».

### **3.3. Ролевые распределения в команде КВН.**

**Теория:** изучение типов ролей в сценариях, особенностей выразительного чтения сцене по ролям, основ запоминания сценария.

**Практика:** распределение ролей между участниками команды в соответствии со спецификой сценария, игра «Воспроизведение рассказа».

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **3.4. Постановка и репетиция выступления на сцене.**

**Практика:** просмотр и анализ выступлений современных команд КВН, тренировка умения держаться на сцене. Репетиция выступления с музыкальным сопровождением на сцене.

**Форма занятия:** мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** репетиция выступления.

### **3.5. Основы преодоления страха на сцене.**

**Практика:** мастер-класс на тему «Как побороть страх сцены».

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, карточки для мастер-класса.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

### **3.6. Правила поведения на сцене и за кулисами.**

**Теория:** изучение основных правил поведения на сцене и за кулисами.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **3.7. Репетиция конкурса «Приветствие» с музыкальным сопровождением.**

**Практика:** репетиция выступлений с музыкальным сопровождением на сцене.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **3.8. Игра в Конкурс «Разминка».**

**Практика:** просмотр выступлений известных команд в конкурсе «Разминка», игра в конкурс «Разминка».

**Форма занятия:** мозговой штурм, игра.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** сценарий для конкурса «Разминка».

### **3.9. Анализ творческих выступлений классических команд КВН.**

**Практика:** просмотр видео выступлений классических команд КВН, их анализ.

**Форма занятия:** занятие-практикум.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **3.10. Конкурс «Одной песни». Изучение, выделение основных компонентов.**

**Практика:** особенности конкурса одной песни, просмотр видео выступлений классических команд КВН в конкурсе одной песни, их анализ, выделение основных компонентов.

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного текста песни, переделанный под конкурс.

### **3.11. Написание сценария конкурса «Одной песни»**

**Практика:** написание сценария для конкурса одной песни.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ текста песни.

### **3.12. Репетиция конкурса «Одной песни» с музыкальным сопровождением.**

**Практика:** распределение ролей, репетиция конкурса на сцене с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** репетиция с музыкальным сопровождением.

### **3.13. Анализ творческих выступлений музыкальных команд КВН**

**Практика:** игра «Импровизация», просмотр и анализ видео выступлений таких команд КВН: «Союз», «Триод и Диод».

**Форма занятия:** мозговой штурм, игра.

**Методы и приемы:** практические, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос на выделение основных особенностей выступлений музыкальных команд КВН.

### **3.14. Работа над сценическими образами команды**

**Практика:** проработка концепции команды КВН, выделение сценических образов.

**Форма занятия:** мастер-класс, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** практические, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

### **3.15. Конкурс «Домашнее задание». Изучение, выделение основных компонентов**

**Теория:** изучение особенностей конкурса «Домашнее задание», знакомство с основными форматами: пародия на сериал, популярное телешоу, сказка, мини – спектакль и т.д.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

### **3.16. Написание сценария конкурса «Домашнее задание».**

**Практика:** подготовка сценария для конкурса «Домашнее задание».

**Форма занятия:** мастер-класс

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **3.17. Чтение сценария по ролям. Отработка сюжетной линии**

**Практика:** отработка ролей в соответствии со сценарием для конкурса «Домашнее задание».

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **3.18. Репетиция конкурса «Домашнее задание» с музыкальным сопровождением.**

**Практика:** репетиция на сцене, подбор музыкального сопровождения.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

## **4. Работа по основным КВНовским конкурсам**

### **4.1. Игра в Конкурс «Разминка».**

**Практика:** выполнение конкурсных заданий, отработка навыков юмористических зарисовок.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** самоанализ деятельности.

### **4.2. Написание музыкального и текстового юмора. Механизмы и форматы.**

**Теория:** изучение особенностей написания текстового юмора, музыкального юмора.

**Практика:** написание текстового юмора, написание шуток на определенную тему.

**Форма занятия:** беседа, демонстрация, мозговой штурм, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **4.3. Конкурс «Биатлон». Написание коротких текстовых шуток.**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Биатлон»

**Практика:** написание коротких текстовых шуток на определенную тему.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **4.4. Конкурс «Биатлон». Соревнование чтецов внутри команды.**

**Практика:** создание коротких текстовых шуток, соревнование членов команды между собой.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **4.5. Анализ творческих выступлений StandUp-комиков.**

**Практика:** просмотр и анализ выступлений известных StandUp-комиков, игра «Импровизация».

**Форма занятия:** беседа, демонстрация, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.6. Капитанский конкурс КВН как жанр StandUp.**

**Теория:** изучение особенностей капитанского конкурса в КВН.

**Практика:** просмотр и анализ видео капитанских конкурсов.

**Форма занятия:** демонстрация, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.7. Разбор методов для написания сценария.**

**Теория:** основные методы написания сценариев для выступления команды КВН.

**Практика:** написание сценария.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.8. Мозговой штурм как способ написания сценария.**

**Практика:** изучение особенностей метода «Мозговой штурм» как способ генерации идей внутри команды.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.9. Игра в конкурс «Разминка» внутри команды.**

**Практика:** игра конкурс «Разминка» внутри команды.

**Форма занятия:** беседа, демонстрация, репетиция, игра.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура», опрос.

#### **4.10. Игра в конкурс «Биатлон» внутри команды.**

**Практика:** игра конкурс «Биатлон» внутри команды.

**Форма занятия:** беседа, демонстрация, репетиция, игра.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.11. Написание юмора в соответствии с образами в команде.**

**Теория:** изучение особенностей проработки образов в команде в соответствии с концепцией.

**Практика:** написание шуток под конкретные образы в команде.

**Форма занятия:** беседа, демонстрация, мозговой штурм, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.12. Визуальный юмор как важнейшая часть выступления в КВН.**

**Практика:** отработка приемов визуального юмора внутри команды.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.13. Написание коротких юмористических зарисовок.**

**Практика:** написание коротких юмористических зарисовок на разные темы.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

#### **4.14. Написание больших юмористических выступлений.**

**Теория:** изучение особенностей создания больших юмористических выступлений, отработка построения сюжетной линии.

**Практика:** создание сценария юмористического выступления продолжительностью 25-30 минут.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **5. Нарботка системы подготовки к выступлению в КВН**

#### **5.1. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.**

**Теория:** знакомство с понятием «Музыкальный акцент». Изучение влияния музыкального акцента на характер роли, работа с музыкальными акцентами.

**Форма занятия:** демонстрация, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **5.2. Основы практической работы над голосом и речью**

**Теория:** особенности работы с голосом и речью.

**Практика:** упражнения на постановку голоса участников команды.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**5.3. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.**

**Практика:** упражнения на отработку силы и диапазона голоса, тембра, дикции.

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

**5.4. Тренинги на внимание, память, мышление.**

**Теория:** развитие внимания, памяти, мышления участников на успех команды.

**Практика:** проведение психологического тренинга на внимание, память и мышление «Смотри и запоминай».

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

**5.5. Конфликт и сюжетная линия конкурса «Домашнее задание».**

**Практика:** рассмотрение конфликта как важнейшего элемента успешного сценария.

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**5.6. Образное решение роли.**

**Теория:** сценический образ: понятие, формирование образа.

**Практика:** работа с образами в сценарии и на репетициях.

**Форма занятия:** демонстрация, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

**5.7. Костюм как средство характеристики образа.**

**Теория:** изучение костюма как одной из составляющих сценического образа актера, работа с костюмами внутри команды, определение корпоративного стиля.

**Форма занятия:** демонстрация, дискуссия, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

**5.8. Основы правильного расположения команды на сцене.**

**Теория:** знакомство с понятием «Мизансцена», основные правила размещения актеров на сцене.

**Практика:** отработка правильного расположения команды на сцене во время выступления.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, анализ деятельности.

### **5.9. Основы работы с микрофоном.**

**Практика:** чтение сценария в микрофон на сцене с соблюдением техники работы с микрофоном на сцене.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** самоанализ деятельности.

### **5.10. Подбор музыкального стиля команды.**

**Теория:** индивидуальные особенности музыкального стиля команды.

**Практика:** просмотр видео выступлений известных команд КВН, анализ их на предмет музыкальной составляющей, подбор музыкального стиля команды.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **5.11. Реквизит, как важнейший инструмент успешного выступления.**

**Практика:** реквизит как часть выступления, подборка реквизита для выступления в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **5.12. Костюмы и аксессуары как важнейший инструмент успешного выступления**

**Теория:** костюм как важнейшего элемента успешного юмористического выступления.

**Практика:** подбор костюма для выступления в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **6. Отработка основных элементов выступления команды КВН**

### **6.1. Составление макета выступления.**

**Теория:** изучение основных правил составления макета юмористического выступления на сцене, работа со сценарием, составление макета.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мастер класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **6.2. Составление сценария по отобранному материалу.**

**Практика:** мастер-класс по работе с отобранными материалами и умению вычленять необходимую информацию.

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария, «саморедактура».

### **6.3. Сценический образ и его характеристика.**

**Практика:** внешняя характеристики сценического образа, манера произношения, интонация, обороты речи и т.д., работа над сценическими образами в контексте речевой характеристики, отработка сценических движений в соответствии со сценарием, работа над сценическим образом участников команды в соответствии с концепцией команды.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** самоанализ деятельности.

### **6.4. Основы репетиционной деятельности в КВН.**

**Теория:** репетиции как основа успешной деятельности команды КВН.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ выступления.

### **6.5. Репетиция сценария по тексту.**

**Практика:** репетиция выступления на сцене в соответствии со сценарием отыгрышем участников.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ выступления.

### **6.6. Музыкальное сопровождение на репетиции в КВН.**

**Практика:** основы подбора музыкального сопровождения к юмористическому выступлению, практикум по подбору музыкального сопровождения в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

#### **6.7. Просмотр и разбор команд телевизионных лиг КВН.**

**Практика:** анализ видео выступлений известных команд КВН.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

#### **6.8. Репетиция конкурса «Приветствие».**

**Практика:** репетиция конкурса «Приветствие» на сцене.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.9. Репетиция конкурса «Домашнее задание».**

**Практика:** репетиция конкурса «Домашнее задание» на сцене.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.10. Репетиция конкурса «Одной песни».**

**Практика:** репетиция конкурса одной песни на сцене.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.11. Игра в конкурс «Разминка».**

**Практика:** игра «Разминка» на сцене.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.12. Игра в конкурс «Биатлон».**

**Практика:** игра «Биатлон» на сцене.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

### **7. Роль импровизации в КВН**

#### **7.1. Виды импровизации**

**Теория:** разновидность импровизации, роль импровизации в КВН, изучение различных видов импровизации.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** репетиция выступления.

### **7.2. Импровизация в написании сценария.**

**Практика:** создание сценария в процессе импровизации.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **7.3. Импровизация в подаче эмоций.**

**Практика:** отработка отыгрыша эмоций в процессе импровизации.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, опрос.

### **7.4. Игра «Расскажи историю».**

**Практика:** создание истории в игровой форме с помощью импровизации.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** игра.

### **7.5. Конкурс «Импровизация» в КВН.**

**Практика:** игра в конкурс «Импровизация» внутри команды.

**Форма занятия:** игра.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоанализ деятельности.

### **7.6. Актёрская импровизация.**

**Практика:** репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **7.7. Импровизация в стрессовых ситуациях.**

**Практика:** репетиция на сцене с непредвиденными изменениями.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **7.8. Импровизация на сцене.**

**Практика:** репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

## **8. Итоговые занятия**

### **8.1. Рефлексия, разбор итогов сезона. Просмотр выступлений команды**

**Практика:** разбор итогов сезона, выделение проблемных моментов, самоанализ, промежуточная диагностика обучающихся.

**Форма занятия:** дискуссия, беседа, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **8.2. Итоговое занятие**

**Практика:** итоговый творческий отчёт, подведение итогов.

**Форма занятия:** дискуссия, беседа.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

№п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Повторение теоретической базы</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
2.1	История КВНовского движения	3	1	2
2.2	Система Международного объединения «АМИК»	3	3	-
2.3	История появления школьных Лиг КВН	3	2	1
2.4	КВН в Белгородской области. Изучение системы лиг КВН	3	1	2
2.5	Виды и стили выступлений в КВН	3	1	2
2.6	Разнообразие форматов выступлений в КВН	3	1	2
2.7	Детский КВН на СТС. Тренды, тенденции и форматы выступлений	3	3	-
2.8	Музыкальное сопровождение в КВН	3	2	1
<b>3.</b>	<b>Основы построения команды КВН</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>
3.1	Ролевые распределения в команде КВН	3	1	2
3.2	Чтение сценария по ролям	3	1	2
3.3	Основа запоминания сценария	3	-	3
3.4	Постановка и репетиция выступления на сцене	3	-	3
3.5	Основы преодоления страха на сцене	3	-	3
3.6	Правила поведения на сцене и за кулисами	3	-	3
3.7	Анализ творческих выступлений классических команд КВН	3	-	3
3.8	Работа над сценическими образами команды	3	-	3
3.9	Чтение сценария по ролям. Отработка сюжетной линии	3	3	-
<b>4.</b>	<b>Работа по основным КВНовским конкурсам</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>
4.1	Конкурс «Приветствие». Изучение, выделение основных компонентов	3	3	-
4.2	Написание сценария конкурса «Приветствие»	3	-	3
4.3	Репетиция конкурса «Приветствие»	3	-	3
4.4	Репетиция конкурса «Домашнее задание»	3	-	3
4.5	Репетиция конкурса одной песни	3	-	3
4.6	Игра в конкурс «Разминка»	3	-	3
4.7	Игра в конкурс «Биатлон»	3	-	3
4.8	Написание текстового юмора	3	1	2
4.9	Конкурс «Биатлон». Написание коротких текстовых шуток	3	1	2

4.10	Анализ творческих выступлений StandUp комиков	3	3	-
4.11	Капитанский конкурс КВН как жанр StandUp	3	1	2
4.12	Разбор методов для написания сценария	3	1	2
4.13	Игра в конкурс «Разминка» внутри команды	3	-	3
4.14	Игра в конкурс «Биатлон» внутри команды	3	-	3
4.15	Конфликт и сюжетная линия конкурса «Домашнее задание»	3	3	-
4.16	Конкурс видеороликов. Форматы и методы съемки	3	1	2
4.17	Конкурс одной песни. Изучение, выделение основных компонентов	3	-	3
4.18	Написание сценария конкурса одной песни	3	-	3
4.19	Конкурс «Импровизация»	3	2	1
4.20	Тренинг «Креативное мышление в критической ситуации»	3	-	3
<b>5.</b>	<b>Наработка системы подготовки к выступлению в КВН</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
5.1	Музыкальный акцент команды	3	3	-
5.2	Основы практической работы над голосом и речью	3	1	2
5.3	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции	3	-	3
5.4	Тренинги на внимание, память, мышление	3	1	2
5.5	Образное решение роли	3	1	2
5.6	Основы правильного расположения команды на сцене	3	1	2
5.7	Основы работы с микрофоном	3	-	3
5.8	Подбор музыкального стиля команды	3	1	2
5.9	Реквизит, как важнейший инструмент успешного выступления	3	-	3
5.10	Костюмы и аксессуары как важнейший инструмент успешного выступления	6	3	3
5.11	Тренинг на преодоление страха сцены, снятие зажимов	3	-	3
<b>6.</b>	<b>Отработка основных элементов выступления команды КВН</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>
6.1	Составление макета выступления	3	3	-
6.2	Составление сценария по отобранному материалу	3	-	3
6.3	Сценический образ и его характеристика	3	-	3
6.4	Речевая характеристика сценического образа	3	-	3
6.5	Основы репетиционной деятельности в КВН	3	3	-
6.6	Участники команды КВН вне сцены	3	2	1
6.7	Репетиция сценария по тексту	3	-	3
6.8	Музыкальное сопровождение на репетиции в КВН	3	-	3
6.9	Написание юмора в соответствии с образами	3	1	2

	в команде			
6.10	Визуальный юмор как важная часть выступления в КВН	3	-	3
6.11	Написание коротких юмористических зарисовок	3	-	3
6.12	Написание больших юмористических выступлений	3	1	2
<b>7.</b>	<b>Роль импровизации в КВН</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
7.1	Виды импровизации	3	3	
7.2	Импровизация в написании сценария	3	-	3
7.3	Импровизация в подаче эмоций	3	-	3
7.4	Игра «Расскажи историю»	3	-	3
7.5	Конкурс «Импровизация» в КВН	3	-	3
7.6	Актёрская импровизация	3	-	3
7.7	Импровизация в стрессовых ситуациях	3	-	3
7.8	Импровизация на сцене	3	-	3
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
8.1	Рефлексия, разбор итогов сезона	3	-	3
8.2	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>

## Содержание программы 3 год обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с планом работы. Инструктаж ТБ. Игра КВН и её компоненты. Входная диагностика обучающихся.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** иллюстрации, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** беседа, блиц – опрос.

### 2. Повторение теоретической базы

#### 2.1. История КВНовского движения.

**Теория:** создание КВН в России. Первые выпуски на телевидении.

**Практика:** тестирование на проверку знаний о КВН-движении.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** беседа, тестирование.

#### 2.2. Система Международного объединения «АМИК».

**Теория:** история «АМИК». Новый КВН, просмотр документального фильма, анализ информации.

**Форма занятия:** беседа, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

#### 2.3. История появления школьных Лиг КВН.

**Теория:** телевизионные, региональные лиги КВН, взаимодействие с Российским движением детей и молодёжи.

**Практика:** изучение появления школьных лиг КВН.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### 2.4. КВН в Белгородской области. Изучение системы лиг КВН

**Теория:** региональные лиги КВН, взаимодействие с Российским движением детей и молодежи.

**Практика:** изучение структуры региональных лиг КВН.

**Форма занятия:** беседа.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** самоконтроль результатов.

#### 2.5. Виды и стили выступлений в КВН

**Теория:** виды и стили выступлений команд в КВН.

**Практика:** просмотр выступлений, разбор различных стилей.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **2.6. Разнообразие форматов выступлений в КВН.**

**Теория:** разнообразие форматов в КВН, виды и стили образов.

**Практика:** просмотр выступлений, разбор различных форматов.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** самоконтроль результатов.

## **2.7. Детский КВН на СТС. Тренды, тенденции и форматы выступлений.**

**Теория:** телевизионная детская лига КВН, изучение появления детских телевизионных лиг КВН.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **2.8. Музыкальное сопровождение в КВН.**

**Теория:** основные правила подбора музыкального сопровождения к выступлению, понятие «отбивка».

**Практика:** подбор музыкального сопровождения к мини-сценарию, подбор отбивки.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** беседа, тестирование.

# **3. Основы построения команды КВН**

## **3.1. Ролевые распределения в команде КВН.**

**Теория:** изучение типов ролей в сценариях.

**Практика:** распределение ролей между участниками команды в соответствии со спецификой сценария, их отработка.

**Форма занятия:** беседа, репетиция.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ отработанных ролей, «саморедактура».

## **3.2. Чтение сценария по ролям.**

**Теория:** изучение особенностей выразительного чтения сцене.

**Практика:** репетиция сценария на сцене с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

### **3.3. Основа запоминания сценария.**

**Практика:** изучение основных техник запоминания текста, игра «Воспроизведение рассказа».

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** прочтение рассказа наизусть, самоанализ деятельности.

### **3.4. Постановка и репетиция выступления на сцене.**

**Практика:** тренировка умения держаться на сцене. Репетиция выступления с музыкальным сопровождением на сцене.

**Форма занятия:** занятие-практикум.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступления.

### **3.5. Основы преодоления страха на сцене.**

**Практика:** мастер-класс на тему «Как побороть страх сцены».

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, карточки для мастер-класса.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **3.6. Правила поведения на сцене и за кулисами.**

**Практика:** мастер-класс «Основные правила поведения на сцене и за кулисами».

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **3.7. Анализ творческих выступлений классических команд КВН.**

**Практика:** просмотр видео выступлений классических и музыкальных команд КВН, их анализ.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** видеозаписи игр, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

### **3.8. Работа над сценическими образами команды**

**Практика:** проработка концепции команды КВН, выделение сценических образов.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура».

### **3.9. Чтение сценария по ролям. Отработка сюжетной линии**

**Теория:** изучение особенностей построения сюжетной линии сценария.

**Практика:** распределение ролей в сценарии для конкурса «Домашнее задание», чтение сценария по ролям.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

## **4. Работа по основным КВНовским конкурсам**

### **4.1. Конкурс «Приветствие». Изучение, выделение основных компонентов**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Приветствие»: длительность, формы, темы, особенности создания сценария для конкурса «Приветствие».

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **4.2. Написание сценария конкурса «Приветствие».**

**Практика:** создание сценария для конкурса «Приветствие», просмотр и анализ видео выступлений современных команд КВН.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария.

### **4.3. Репетиция конкурса «Приветствие».**

**Практика:** репетиция конкурса «Приветствие» на сцене, репетиция конкурса на сцене с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **4.4. Репетиция конкурса «Домашнее задание»**

**Практика:** репетиция конкурса «Домашнее задание» на сцене.

**Форма занятия:** анализ выступлений.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений.

### **4.5. Репетиция конкурса «Одной песни»**

**Практика:** распределение ролей, репетиция конкурса на сцене с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **4.6. Игра в конкурс «Разминка».**

**Практика:** просмотр выступлений известных команд в конкурсе «Разминка», игра в конкурс «Разминка».

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура».

#### **4.7. Игра в конкурс «Биатлон».**

**Практика:** игра-конкурс «Биатлон» внутри команды.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.8. Написание текстового юмора.**

**Теория:** изучение особенностей написания текстового юмора.

**Практика:** написание текстового юмора.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **4.9. Конкурс «Биатлон». Написание коротких текстовых шуток**

**Теория:** изучение особенностей конкурса «Биатлон», особенности написания коротких текстовых шуток в КВН.

**Практика:** практикум по написанию коротких текстовых шуток на определенную тему, соревнование членов команды между собой.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура».

#### **4.10. Анализ творческих выступлений StandUp комиков.**

**Теория:** анализ выступлений известных StandUp-комиков.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** видеозаписи выступлений, ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.11. Капитанский конкурс КВН как жанр StandUp.**

**Теория:** изучение особенностей капитанского конкурса.

**Практика:** просмотр и анализ видео капитанских конкурсов.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.12. Разбор методов для написания сценария.**

**Теория:** рассмотрение основных методов написания сценариев для выступления команды КВН, изучение особенностей метода «Мозговой штурм» как способ генерации идей внутри команды.

**Практика:** мастер-класс по написанию сценария.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **4.13. Игра в конкурс «Разминка» внутри команды.**

**Практика:** игра-конкурс «Разминка» внутри команды.

**Форма занятия:** игра.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.14. Игра в конкурс «Биатлон» внутри команды**

**Практика:** создание коротких текстовых шуток, соревнование членов команды между собой.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонка.

**Форма подведения итогов «саморедактура».**

#### **4.15. Конфликт и сюжетная линия конкурса «Домашнее задание»**

**Теория:** рассмотрение конфликта как важнейшего элемента успешного сценария.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4.16. Конкурс видеороликов. Форматы и методы съёмки.**

**Теория:** изучение основ и форматов конкурса видеороликов.

**Практика:** съёмка коротких видеороликов, подбор отрезков видео для конкурса.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура»

#### **4.17. Конкурс «Одной песни». Изучение, выделение основных компонентов.**

**Практика:** особенности переделывания песен, просмотр видео выступлений классических команд КВН в конкурсе одной песни, их анализ, выделение основных компонентов.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** оценка переделанной песни, самоконтроль результатов.

#### **4.18. Написание сценария конкурса одной песни.**

**Практика:** написание сценария для конкурса «Одной песни», репетиция конкурса на сцене с музыкальным сопровождением.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** оценка переделанной песни.

#### **4.19. Конкурс «Импровизация».**

**Теория:** изучение основных особенностей конкурса «Импровизация».  
Формы и темы.

**Практика:** игра в конкурс «Импровизация» внутри команды.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **4.20. Тренинг «Креативное мышление в критической ситуации».**

**Практика:** отработка упражнений, направленных на развитие креативное мышление, тренировка навыков импровизации.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

### **5. Нарботка системы подготовки к выступлению в КВН**

#### **5.1. Музыкальный акцент команды.**

**Теория:** основные правила подбора музыкального сопровождения к выступлению, понятие «отбивка».

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **5.2. Основы практической работы над голосом и речью.**

**Теория:** демонстрация основных аспектов работы с голосом и речью.  
Просмотр и анализ выступлений известных КВНщиков.

**Практика:** постановка голоса участников команды.

**Форма занятия:** демонстрация, дискуссия.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** самоконтроль результатов.

**5.3. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.**

**Практика:** выполнение упражнений на силу и диапазон голоса, тембр и дикцию.

**Форма занятия:** демонстрация, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

#### **5.4. Тренинги на внимание, память, мышление.**

**Теория:** изучение влияния развития внимания, памяти, мышления участников на успех команды.

**Практика:** проведение психологического тренинга на внимание, память и мышление «Смотри и запоминай».

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

#### **5.5. Образное решение роли.**

**Теория:** сценический образ: понятие, формирование образа.

**Практика:** работа с образами в сценарии и на репетициях.

**Форма занятия:** демонстрация, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **5.6. Основы правильного расположения команды на сцене**

**Теория:** знакомство с понятием «Мизансцена», основные правила размещения актеров на сцене.

**Практика:** отработка правильного расположения команды на сцене во время выступления.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

#### **5.7. Основы работы с микрофоном.**

**Практика:** чтение сценария в микрофон на сцене с соблюдением техники работы с микрофоном на сцене.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мастер-класс.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **5.8. Подбор музыкального стиля команды.**

**Теория:** музыкальный стиль команды как фактор успеха в игре КВН.

**Практика:** практикум по подбору музыкального стиля команды.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** «саморедактура».

#### **5.9. Реквизит, как важнейший инструмент успешного выступления.**

**Практика:** реквизит как часть выступления, подборка реквизита для выступления в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** демонстрация, беседа, мозговой штурм.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **5.10. Костюмы и аксессуары как важнейший инструмент успешного выступления.**

**Теория:** изучение костюма как важнейшего элемента успешного юмористического выступления.

**Практика:** подбор костюма для выступления в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоконтроль результатов.

#### **5.11. Тренинг на преодоление страха сцены, снятие зажимов.**

**Практика:** мастер-класс на тему «Как побороть страх сцены».

**Форма занятия:** мастер-класс.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, карточки для мастер-класса.

**Форма подведения итогов:** коллективная рефлексия.

### **6. Отработка основных элементов выступления команды КВН**

#### **6.1. Составление макета выступления.**

**Теория:** изучение основных правил составления макета юмористического выступления на сцене, работа со сценарием.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **6.2. Составление сценария по отобранному материалу.**

**Практика:** написание юмористических зарисовок по отобранному материалу.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ разработанного сценария, опрос.

#### **6.3. Сценический образ и его характеристика.**

**Практика:** написание сценария, учитывая сценический образ и его характеристику.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** тест.

#### **6.4. Речевая характеристика сценического образа.**

**Практика:** работа над сценическими образами в контексте речевой характеристики: манера произношения, интонация, обороты речи и т.д.

**Форма занятия:** практическое занятие

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ показанного образа, самоанализ.

#### **6.5. Основы репетиционной деятельности в КВН.**

**Теория:** репетиции как основа успешной деятельности команды КВН.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

#### **6.6. Участники команды КВН вне сцены.**

**Теория:** распределение ролей внутри команды: администратор звукооператор, реквизитор.

**Практика:** обыгрывание заготовленных сценок и миниатюр в соответствии с ролями.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.7. Репетиция сценария по тексту.**

**Практика:** репетиция выступления на сцене в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** анализ выступлений, «саморедактура».

#### **6.8. Музыкальное сопровождение на репетиции в КВН.**

**Практика:** подбор музыкального сопровождения в соответствии со сценарием.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, микрофон, колонки

**Форма подведения итогов:** демонстрация подобранного материала, коллективный анализ деятельности.

#### **6.9. Написание юмора в соответствии с образами в команде.**

**Теория:** изучение особенностей проработки образов в команде в соответствии с концепцией, текстовый юмор, музыкальный юмор.

**Практика:** написание шуток под конкретные образы в команде.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** публичное представление разработанных материалов.

#### **6.10. Визуальный юмор как важнейшая часть выступления в КВН.**

**Практика:** отработка приёмов визуального юмора внутри команды, как важнейшего составляющего успешного выступления на сцене.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **6.11. Написание коротких юмористических зарисовок.**

**Практика:** написание коротких юмористических зарисовок на разные темы.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** публичное представление разработанных материалов.

#### **6.12. Написание больших юмористических выступлений.**

**Теория:** изучение особенностей создания больших юмористических выступлений, отработка построения сюжетной линии.

**Практика:** создание сценария юмористического выступления продолжительностью 25-30 минут.

**Форма занятия:** комбинированное занятие.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** публичное представление разработанных материалов.

## **7. Роль импровизации в КВН**

### **7.1. Виды импровизации.**

**Теория:** разновидность импровизации, роль импровизации в КВН, изучение различных видов импровизации.

**Форма занятия:** занятие-лекция.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос.

### **7.2. Импровизация в написании сценария.**

**Практика:** создание сценария в процессе импровизации.

**Форма занятия:** мозговой штурм, практическое занятие.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** публичное представление разработанных материалов.

### **7.3. Импровизация в подаче эмоций.**

**Практика:** отработка отыгрыша эмоций в процессе импровизации.

**Форма занятия:** репетиция, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** тестирование.

#### **7.4. Игра «Расскажи историю».**

**Практика:** создание истории в игровой форме с помощью импровизации.

**Форма занятия:** мозговой штурм, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** игра.

#### **7.5. Конкурс «Импровизация» в КВН.**

**Практика:** игра в конкурс «Импровизация» внутри команды.

**Форма занятия:** игра, беседа.

**Методы и приемы:** практические, словесные, наглядные

**Оборудование:** ноутбук, колонка.

**Форма подведения итогов:** беседа, коллективная рефлексия.

#### **7.6. Актёрская импровизация.**

**Практика:** репетиция на сцене, участие в сюжетно-ролевой игре.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** публичное выступление, самоанализ деятельности.

#### **7.7. Импровизация в стрессовых ситуациях.**

**Практика:** репетиция на сцене с непредвиденными изменениями.

**Форма занятия:** беседа, мозговой штурм, репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** публичное выступление.

#### **7.8. Импровизация на сцене.**

**Практика:** репетиция на сцене, игровые ситуации, направленные на развитие импровизационных навыков у обучающихся.

**Форма занятия:** занятие-репетиция.

**Методы и приемы:** словесные, наглядные, практические.

**Оборудование:** ноутбук, колонка, микрофон.

**Форма подведения итогов:** публичное выступление, опрос.

## **8 . Итоговые занятия**

### **8.1. Рефлексия, разбор итогов сезона**

**Практика:** просмотр видео выступления команды за сезон, разбор итогов сезона, выделение проблемных моментов,

**Форма занятия:** дискуссия, беседа.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос, самоанализ.

## **8.2. Итоговое занятие**

**Практика:** итоговый творческий отчёт.

**Форма занятия:** дискуссия, беседа.

**Методы и приемы:** словесные, практические.

**Оборудование:** ноутбук.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Форма проведения занятий.**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- беседа;
- лекция;
- дискуссия;
- мастер-класс;
- мозговой штурм;
- тренинг;
- репетиция;
- выступление;
- игра КВН и др.

### **Педагогические технологии.**

В программе используются следующие педагогические технологии:

1. Развивающее обучение – заключается в умении создать учебную ситуацию, при которой у обучающегося проявляется потребность в изучении нового материала.

2. Дифференцированное обучение, целью которого является обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей. Необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности.

3. Игровая технология создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к деятельности.

4. Технология личностно-ориентированного обучения, заключающаяся в то, что в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира».

5. Объяснительно-иллюстративная технология - объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами.

6. Здоровьесберегающая технология включает в себя рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

7. Технология проектного обучения заключается в развитии познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

### **Методы обучения**

1. Игровой метод является одним из основных методов и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими:

- ролевые игры;
- баскет-метод (основан на имитации ситуации. В образовательной программе применяется при обучении импровизации).

- тренинги;

## 2. Словесные:

- устное изложение материала;

- объяснение;

- беседа;

- диалог;

- дискуссия.

## 3. Практические методы:

- тренинг;

- тренировочные упражнения;

- практическая работа.

4. Наглядные методы. Применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративные (схемы, плакаты);

- демонстрационные (презентация, видеофильм, видеозаписи телевизионных, центральных, официальных лиг, лиг без официального статуса, детских лиг игры КВН);

## **Воспитательная работа**

- участие в общественной жизни ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», организации и проведение концертов, новогодних праздников, участие в городских и областных акциях;

- профилактика вредных привычек и формирование навыков здорового образа жизни: проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий, Дней здоровья, блиц-турниров, викторин, акций и др.; детского дорожно-транспортного травматизма с целью воспитания культуры поведения на улицах и дорогах, противопожарной и электробезопасности; профилактика преступлений и правонарушений: проведение круглых столов, бесед, интерактивных программ;

- посещение музеев, театров, кинотеатров;

- посещение и анализ игр белгородской лиги КВН «Тремпель» КВН;

- участие в образовательных и интерактивных программах ОГБУ «Центр молодёжных инициатив», школах КВН.

## **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями, навыками и знаниями, позволяющими осуществлять педагогическую работу с обучающимися по данной программе.

**Материально-техническое обеспечение программы:** учебный класс; стулья; компьютер, принтер; микрофоны; канцелярия: бумага, ручки,

карандаши; реквизит, помогающий реализации творческих заданий: веера, шарф, сумочка, костюмы и др.; сцена.

**Информационное обеспечение:**

- официальный сайт КВН <https://kvn.ru/>;
- официальный канал КВН <https://www.youtube.com/channel/UCSZ69a-0I1RRdNssyttBFcA>;
- канал педагога дополнительного образования Масленникова Д.В. <https://www.youtube.com/@MaslennikovDV> ;
- официальные группы в социальной сети ВКонтакте: <https://vk.com/kvnofficial>, Лига МС КВН «Тремпель» <https://vk.com/trempelkvn>.

## Список литературы и интернет источников

1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2005 – 36 с.
2. Косяков В., Шарапов Л. Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодежи / [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FYdBfZhaK7jKqguBEGYThXIUPzvgWs8w3dbZZbtF6Vyr5XCR7M8BckwsEIZqo9EH8q%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=metodichka-kvn.pdf>.
3. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? / [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://studfile.net/preview/6187641/>.
4. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по поддержке программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН» Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» / [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://ruy.ru/upload/iblock/d98/Metodicheskie-rekomendatsii-po-poddezhke-Vserossiyskoy-YUnior\\_Ligi-RSM.pdf](https://ruy.ru/upload/iblock/d98/Metodicheskie-rekomendatsii-po-poddezhke-Vserossiyskoy-YUnior_Ligi-RSM.pdf).
5. Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. Мы начинаем КВН. Как организовать школьную команду КВН / [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://sch417uv.mskobr.ru/users\\_files/lefortovo/files/metodichka\\_kvnpdf](https://sch417uv.mskobr.ru/users_files/lefortovo/files/metodichka_kvnpdf).
6. Школа КВН: Сб. метод. рекомендаций в помощь организаторам движения КВН в среде учащейся молодежи / М-во образования Рос. Федерации, Рос. союз молодежи; [Под ред. С.Н. Возжаева и др.]. – М. : Рос. союз молодежи, 2013 г.
7. Шпаргалка. Краткий сборник методических материалов / [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://mosmetod.ru/files/metod/dopolnitelnoe/KVN2018-19/Шпаргалка\\_Краткий\\_сборник\\_методических\\_материалов.pdf](https://mosmetod.ru/files/metod/dopolnitelnoe/KVN2018-19/Шпаргалка_Краткий_сборник_методических_материалов.pdf).
8. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2016 г. – 220 с.

## Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2001г., 169 с.
2. Шмаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 1994г., 127 с.
3. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбург, 25-28.11.01 г.
4. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).

5. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.

6. Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>.

7. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>.

**Тестирование на проверку теоретических знаний о КВН  
для 1 года обучения**

1. Расположите лиги по значимости от низшей к высшей
  - a) Межрегиональная
  - b) Региональная
  - c) Высшая
  - d) Премьер-лига
  - e) Первая лига
  - f) Центральная
2. Как называется команда КВН из Белгорода, являющаяся призером Высшей лиги КВН?
  - a) Союз
  - b) Голова
  - c) Детективное Агентство Лунный Свет (ДАЛС)
  - d) Радиоактивные люди
3. Какой существует конкурс КВН?
  - a) Зарядка
  - b) Тренировка
  - c) Фриланс
  - d) Разминка
4. Найдите правильное название команды КВН
  - a) «Три от Идиот»
  - b) «Триод и Диод»
  - c) «Триод – Идиот»
  - d) «Трио тиДиот»
5. Команда с каким названием стала чемпионом Высшей лиги КВН в 1997 году?
  - a) «Новые латыши»
  - b) «Новые армяне»
  - c) «Новые русские»
  - d) «Новые белорусы»
6. Белорусская команда с каким названием дебютировала в Высшей лиге КВН в 2020 году?
  - a) Дочери Ковалевской
  - b) Дети Тьюринга
  - c) Внуки Гаусса
  - d) Сыновья Лейбница
7. Команды из какого города чаще других становились чемпионами Высшей лиги КВН?
  - a) Новосибирск
  - b) Одесса

c) Москва

d) Ереван

8. Когда отмечается Международный день КВН?

a) 3 сентября

b) 14 декабря

c) 8 ноября

d) 25 октября

9. Какая команда за 5 лет участия в телевизионных лигах КВН выиграла всего одну игру — финал Высшей лиги?

a) Нарты из Абхазии

b) Триод и Диод

c) Обычные люди

d) Мегополис

10. В каком городе Калининградской области с 2015 года проводится фестиваль «Голосящий КиВиН»?

a) Балтийск

b) Советск

c) Гвардейск

d) Светлогорск

11. Как называется местная областная Белгородская лига КВН?

a) БелОблСмех

b) БелЮморСмех

c) БелЮмор

d) Белгородская лига смеха

12. Какая официальная лига КВН проходит в г. Белгороде?

a) Слобожанская

b) БелЮмор

c) Осколково

d) Старт

13. Как называется один из конкурсов телеигры КВН?

a) Диктант

b) Домашнее задание

c) Контрольная работа

d) Работа над ошибками

14. Выберите одну Белгородскую команду

a) Остановите пленку

b) Красная фурия

c) Эффект плацебо

d) Натэ

15. В каком городе проводится Международный фестиваль КВН?

a) Москва

b) Казань

c) Сочи

d) Белгород

16. Выберите капитана команды КВН «Запорожье - кривой рог - транзит»

- a) Михаил Гуликов
- b) Владимир Зеленский
- c) Елена Кравец
- d) Александр Пекалов
- e) Дмитрий Шпеньков

17. Кто является редактором Высшей областной юниор лиги КВН?

- a) Богдан Богута
- b) Дмитрий Масленников
- c) Антон Заикин
- d) Александр Попов

18. Какой формат выступления существует в КВН?

- a) Треугольник
- b) Линейка
- c) Круг
- d) Удлинитель

**Тестирование на проверку теоретических знаний о КВН  
для 3 года обучения «Знаю всё о КВН»**

Какого морского объекта не было на свитерах Сборной Мурманска:

**а) волна +**

б) рыба

в) краб

2. Кто не входил в «уральскуюпельменную» компанию из КВН:

а) Светлаков

**б) Галустян +**

в) Брежнев

3. Какая из этих команд никогда не играла в Высшей Лиге:

а) Настоящие тамады

б) Тамбовские волки

**в) Якутские охотники +**

4. Конкурса с каким названием никогда не было в истории КВН:

**а) кёрлинг +**

б) фристайл

в) биатлон

5. Куда никогда не приезжал Летний кубок КВН:

а) Баку

б) Сочи

**в) Тюмень +**

6. Какое учебное заведение изначально представляла команда КВН «Эскадрон гусар», чемпион Высшей лиги 1995 года:

а) Военный институт физической культуры

**б) Львовское высшее военно-политическое училище +**

в) Омское высшее танковое инженерное училище

7. Какая команда была самой малочисленной в Высшей лиге до «Детективного агентства «Лунный свет»»:

а) Сборная Ставрополя

б) Сборная малых народов

**в) Сборная Португалии +**

8. Какой награды нет в списке вручаемых на фестивале «Голосящий КиВиН»:

**а) «Большой КиВиН в серебряном» +**

б) «Большой КиВиН в темном»

в) «Большой КиВиН в золотом»

9. Не цирком единым. Какая команда первой вывела на сцену животное:

а) Вятка

б) БГУ

в) Эскадрон гусар +

10. Какая из перечисленных женских команд впервые дошла до финала Высшей лиги КВН:

а) «Добрянка»

б) «25-ая» +

в) «Раисы»

11. Какая команда НЕ была чемпионом КВН до 1972 года:

а) Воронежский государственный педагогический университет +

б) Московский горный институт

в) Одесские трубочисты

12. Кто из чемпионов Высшей лиги КВН в составе команды «Максимум» был принят в 2014 году в труппу МХТ имени А. П. Чехова:

а) Маслаев

б) Бурковский +

в) Башкатов

13. Какая команда первой вывела на сцену «звезду»:

а) ХАИ +

б) Добрянка

в) МХТИ

14. Как называется один из конкурсов телеигры КВН:

а) диктант

б) работа над ошибками

в) домашнее задание +

15. Кто был первым редактором «возрожденной» Высшей лиги КВН:

а) Акопов +

б) Голованов

в) Марфин

16. Команда с каким названием стала чемпионом Высшей лиги КВН в 1997 году:

а) ХАИ

б) Новые армяне +

в) БГУ

17. Кто был первым редактором «возрожденной» Высшей лиги КВН:

- а) Скворцов
- б) Гусман
- в) Масляков +

18. Как в песне, являющейся гимном фестиваля «Голосящий КиВиН», дует ветер КВН:

- а) как немецкая электросушка
- б) как японский фен +
- в) как китайский пылесос

19. Какая команда была первой, попавшей в «добор»:

- а) Новые армяне
- б) Уездный город
- в) В джазе только девушки +

20. Как называется команда КВН из Томска, чемпион Высшей лиги 1998 года:

- а) Дети подземелья
- б) Дети лейтенанта Шмидта +
- в) Бедные дети

21. Какой из вариантов имени КиВиНа действительно существовал:

- а) Чуча +
- б) Квин
- в) Смехач

22. Кто из этих личностей ни разу не входил в состав членов жюри КВН:

- а) Юлий Гусман
- б) Евгений Киселёв +
- в) Геннадий Хазанов

23. Что необычного для КВН было в первом полуфинале 1990 года:

- а) первое появление президента страны
- б) появление капитанского конкурса
- в) прямой эфир +

24. Барин – это:

- а) прозвище председателя жюри Константина Эрнста
- б) прозвище Александра Васильевича Маслякова +
- в) фамилия одного из членов жюри

25. Какой день считается международным днём КВН:

- а) 15 июня
- б) 3 марта
- в) 8 ноября +

26. Какой штампованной фразой начинающие КВНщики нередко заканчивают своё выступление:

- а) А если скрупулезно...
- б) А если серьезно... +
- в) А если честно...

27. С какого года Александр Масляков является бессменным ведущим КВН:

- а) с 1964 года +
- б) с 1971 года
- в) с 1980 года

28. Как называется всем известный ныне талисман Клуба Веселых и Находчивых:

- а) Квин
- б) Куин
- в) Кивин +

29. В каком городе было проведено больше всего музыкальных фестивалей команд КВН:

- а) Юрмала +
- б) Светлогорск
- в) Сочи

30. Из-за чего пришлось закрыть программу в 1971 году:

- а) Из-за несмешных шуток
- б) Программа не соответствовала критериям и часто подвергалась цензуре +
- в) Программа не нравилась председателю Гостелерадио СССР Сергею Лапину

## Конспект занятия

### «Написание сценария конкурса «Приветствие»

**Цель** – обучить сбору как можно большего количества идей в процессе коллективного генерирования, освобождение от инерции мышления, преодоление привычного хода мысли в решении творческой задачи.

#### **Задачи:**

##### **1) образовательная:**

- учить, в развернутой форме, отвечать на заданные вопросы и высказывать своё мнение;
- учить фиксировать все идеи, пришедшие в голову.

##### **2) развивающая:**

- развивать коммуникативные умения и навыки, необходимые для общения;
- - развивать внимания, наблюдательности;
- развивать умения расписывать и объяснять свои мысли, возникшие при коллективном мышлении.

##### **3) воспитательная:**

- воспитывать уважительное отношение к мнению других, умение выслушивать мысли товарищей по коллективному мышлению.

**Оборудование:** ватман, ноутбук, микрофон.

**Форма занятия** – мозговой штурм.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Организационный момент. Постановка цели и задач занятия.**

- Здравствуйте. Сегодня мы с вами напишем сценарий для конкурса «Приветствие». Работа наша будет коллективной, поэтому очень важно научиться слушать и слышать мнение других, а также вносить свой вклад в решении творческой задачи.

##### **II. Теоретическая часть.**

- Занятие пройдет в форме мозгового штурма - одного из способов поиска новых идей. Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения мозгового штурма вы будете высказывать разные варианты представления команды, а затем из высказанных идей будут отбираться наиболее перспективные, удачные, практичные. Очень важно, чтобы в работу включились все участники. В ходе работы каждый из вас получает возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом важно коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга.

##### **III. Практическая работа** состоит из нескольких этапов:

**1. Создание банка идей.** Примерное время проведения 10 – 15 минут. На этом этапе происходит наработка возможных решений для

конкурса «Приветствие». Чем их больше, тем лучше. Важно, чтобы обучающиеся не боялись высказывать свои мысли, даже если они кажутся невероятными, фантастичными. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения фиксируются педагогом на доске. Дети должны знать, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей. Рекомендуются обсудить с обучающимися актуальные темы для рассуждений (спорт, кино, мировые новости) для установки вектора мышления детей.

2. **Анализ идей.** Он занимает основное время занятия. Все обучающиеся участвуют в процессе одновременно, выступая сначала в роли генераторов идей, потом – в роли критиков.

Происходит коллективное обсуждение, анализ и критика всех предложений.

**Педагог:** Итак, время вышло, теперь попрошу вас озвучить все ваши варианты, которые вы успели придумать. Очень важно всем нам в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях. Возможно, для этого нужно будет её немного подкорректировать, усовершенствовать.

Полезно знать! В процессе обсуждения педагогу рекомендуется фиксировать лучшие идеи обучающихся, а также выделять для себя детей, которые проявляют инициативу и позиционируют себя как потенциальные авторы команды. В случае если обучающиеся не проявляют активности, можно обратиться к кому-то из них лично. Желательно для этой цели выбрать наиболее активного ребенка.

3. **Обработка результатов.** Из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая интересная и практичная. Важно разработать критерии оценки и выбора «лучшего» предложения.

Рекомендация «Записывать идеи детей» выделена специально для того, чтобы педагог лично смог оценить и проанализировать шутки и миниатюры по следующим критериям:

- Цензура;
- Логичность;
- Актуальность;
- Возможность реализации номера.

Только осуществив анализ, педагог озвучивает идеи, которые можно реализовать в сценарии для конкурса «Приветствие».

Из одобренных идей составляется сценарий.

### **Примерный сценарий выступления команды**

#### ***Выход под музыку***

Лиза: Добрый день дорогие друзья, а наша команда состоит из совершенно разных людей. Это Настя и Арина – две противоположности. Одна оптимист, вторая пессимист.

Арина: ну что, поборемся за выход в полуфинал.

Настя: опять сто конкурсов готовить, после школы оставаться, а вдруг пройдем.

### ***Перебивка***

Лиза: а это Андрей. Именно благодаря ему, наша команда как город Иваново. На 5 женщин только один парень.

Диана: эх, почему нам достался именно такой.

Андрей: так, это что за шуточки.

Диана: а ты сам пошути.

Андрей: красавица, у тебя спина белая.

Диана: это что, шутка?

Андрей: конечно, ты себя видела, какая ты красавица.

### ***Перебивка***

Лиза: а это Диана и она немного отстаёт.

Диана: ребята, знаете что узнала. Путин президентом стал.

Андрей: а вот теперь не знаю, отстаёт она или в будущее смотрит.

### ***Перебивка***

Андрей: Кстати говоря, это Лиза, и она всегда говорит правду.

Лиза: Андрей, какой же у тебя голос противный. Кстати, а давайте расскажем зрителям о людях, которые постоянно врут.

Арина: Светлана Лобода.

Настя: Да отвечаю, у меня настоящие губы.

### ***Перебивка. Твои слова водица***

Арина: Максим Галкин

Настя: Вы знаете, в студенческие годы влюбился в девушку, которая была младше меня.

### ***Перебивка. Твои слова водица***

Арина: Ольга Бузова:

Настя: Да никакой фанеры, вы что?

### ***Перебивка. Твои слова водица***

Лиза: А продолжим мы своё выступление объединённой фразой физрука и математички.

Андрей: Ну что ж, размялись, переходим к номерам.

## **IV. Подведение итогов.**

Таким образом, мы увидели, что у одной и той же задачи может быть несколько различных решений, и благодаря совместной работе, мы получили с вами сценарий для конкурса «Приветствие», репетиция по которому пройдёт на следующем занятии.

### Конспект занятия

#### «Написание шуток для конкурса «Биатлон» с помощью импровизации»

**Цель** – научить в ходе импровизации находить и выделять юмор, который будет использоваться для конкурса «Биатлон» в КВН.

#### **Задачи:**

##### **1) образовательная:**

- учить, отыгрывать свою роль в ходе импровизации;
- учить фиксировать все идеи в ходе импровизации.

##### **2) развивающая:**

- развивать актёрские навыки;
- развитие внимания, наблюдательности;
- развитие умения расписывать и объяснять свои мысли, возникшие при коллективном мышлении.

##### **3) воспитательная:**

- развивать навыки выслушивания мыслей товарищей по импровизации;
- воспитывать умение работать в команде.

**Оборудование:** ватман, ноутбук, микрофон.

**Форма занятия** – мастер-класс, размышление, репетиция.

#### **Ход занятия:**

##### **I. Организационный момент. Постановка цели и задач занятия.**

- Здравствуйте. Сегодня мы с вами поговорим об импровизации. Импровизация – это отдельное произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и естественно КВН.

По своей структуре со стороны может показаться, что КВН – это заранее и отрепетированное выступление, где как раз-таки импровизация будет лишней. Но если говорить о процессе подготовки выступления и написания сценария, то здесь без импровизации никак не обойтись. Среди импровизационных способов написания можно выделить два метода:

1. *Спонтанный.* Данный метод зачастую осуществляется во время репетиций, когда команда в процессе отработки заготовленного сценария спонтанно придумывает уместную юмористическую зарисовку.

2. *Запланированный.* Об этом методе и хотелось бы рассказать подробнее. Большинство шуток берутся не только из мозгового штурма и жизненных ситуаций. Очень важно научиться самим воспроизводить какую-либо ситуацию. Сегодня мы этим и займемся на нашем занятии.

##### **II. Разминка.**

Необходимо четко выбрать категорию для импровизационного действия. Так как в КВН всегда ценился юмор на актуальные темы, то мы можем задать им любое действие, актуальное на данный момент. Очень важно задать такой критерий, чтобы данная шутка не являлась

провокационной и никого не оскорбляла. Разминка проводится следующим образом: члены команды задают вопрос участникам, которые должны дать смешной ответ.

Задание:

1) проиграйте текстовую шутку из серии «Благородная цель сборной по футболу – делать счастливыми другие страны»;

2) проиграйте миниатюру с таким объявлением «Представьте, сборная по футболу прилетела домой после поражения и их встретили родители».

Таким образом, можно сделать вывод, что импровизация помогает не только придумать шутку, но и ещё проиграть роли. Также стоит выделить тот факт, что импровизация позволяет придумывать юмор различного формата от миниатюры до текстовой шутки.

### **III. Мастер – класс от наставника «Правила игры в конкурс «Биатлон».**

На нашем занятии с помощью импровизации мы будем готовить конкурс «Биатлон», который играется после первого конкурса (приветствия, фристайла или визитной карточки). Все команды выходят на сцену, узнают свои первые отметки и приступают к биатлону. На сцену выносятся трибуны для каждой из играющих команд, с цифрами, обозначающие порядковый номер команды в этом конкурсе, за которые встают с записанными на бумагах шутками представители команд.

#### *Первый огневой рубеж*

Сначала все команды выводят своих представителей на огневой рубеж, каждый из которых предлагает вниманию жюри и зрителей по две шутки. Затем жюри решает, какая из команд, на их взгляд, пошутила менее удачно и эта команда покидает огневой рубеж с оценкой 0,4 балла.

#### *Второй огневой рубеж*

Оставшиеся команды продолжают борьбу. Каждая из них шутит по три раза. В очередной раз жюри выбирает менее удачливую в шутках команду, которой начисляется уже 0,6 балла, после чего и она уходит со сцены.

#### *Третий огневой рубеж*

Две лучших команды шутят на следующем «огневом этапе» по четыре раза. Победителю в этой дуэли достаётся 1 балл, проигравшему – 0,8 балла.

#### *Штрафной круг*

В случае, если после какого-то этапа жюри не сможет сразу определить проигравшую команду, она предлагает участникам совершить «штрафной круг». Эту возможность члены жюри могут использовать не более двух раз за конкурс. В высшей лиге это своеобразный элемент разминки: с экрана, установленного в зале вопрос командам задаёт команда-участник той же лиги, но не принимающая участие в конкретной встрече. Все команды обязаны ответить на этот вопрос. В премьер лиге штрафной круг заключается в дополнительных шутках или репризах по одной от каждой команды.

### **IV. Практическая работа.**

- Начинаем с обучающимися играть в импровизацию, в процессе работы мы доходим до сменой зарисовки. В такой момент важно оценить, сможем ли мы данную зарисовку переделать в текстовую шутку. Если это сделать не получилось, то следует продолжить играть в импровизацию. Таким образом, с помощью импровизации мы можем подготовить комплект шуток для конкурса «Биатлон».

#### **V. Репетиция составленных шуток.**

Примеры шуток:

1. Очень маленький танкист залазит в танк через дуло.
2. Студент никогда не опаздывал на лекции, потому что жил напротив военкомата.
3. Спортсмен понял, что его медаль украли, когда по груди потёк шоколад.
4. На свадьбе программистов, вместо голубей, полетела «винда».
5. Обидно это, когда ты написал «курсовую» за ночь, а другие пишут это слово быстрее.

#### **VI. Подведение итогов.**

Таким образом, мы можем понять, что конкурс «Биатлон» не требует написания большого объёма материала, так как для него будет вполне достаточно коротких текстовых шуток, которые можно написать в процессе импровизации. Многие юмористические зарисовки можно форматировать в текстовую шутку.

## **СКОРОГОВОРКИ, КАК САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ И ДОСТУПНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО АППАРАТА**

В КВН существует множество различных методик и способов для развития речи обучающихся. Скороговорки – самый древний, самый интересный и занятный, самый доступный из них.

Скороговорки развивают речевой аппарат обучающегося, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой и понятной.

В скороговорках важно не только говорить, но и слушать, а также понимать смысл высказываемого.

Скороговорки придуманы исключительно для проговаривания их вслух.

Вначале необходимо произнести скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.

После того, как этот этап успешно пройден и обучающийся выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.

Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.

Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.

Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.

И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком. Предложите обучающемуся повторить ее трижды.

Для наибольшего эффекта можно повышать уровень сложности скороговорок. Если обучающийся прошёл весь этап подготовки на лёгкой скороговорке, то уже на следующем занятии уровень сложности можно будет повысить. Уровни сложности скороговорок приведены в таблице.

<b>Лёгкий уровень</b>		
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.	Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.	Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая
Мы ели-ели ершей у ели; их еле-еле у ели доели.	Хищник в роще рыщет – хищник пищу ищет.	У ежа ежата, у ужа ужата
<b>Средний уровень</b>		
Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.	Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.	Ярослав и Ярославна Поселились в Ярославле. В Ярославле живут славно Ярослав и Ярославна.
Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.	Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой	У королевы был кавалер. У кавалера была королева. Кто королева? А кто кавалер?
Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу - грабь граблями гравий, краб.	Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.	Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай - Попугай, попугай, попугай
<b>Сложный уровень</b>		
В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали	Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат	Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.	Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать	Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговоришь, но заскороговорившись, выскороговорил - что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговоришь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

## Дидактические игры для 1-3 года обучения

### Импровизационная игра «Придумай рассказ»

**Цель:** научиться в процессе импровизации придумывать понятные по смыслу истории соблюдая различные требования ведущего

**Задача:** развивать внимание, логическое мышление. Предварительная работа: задавать обучающимся тему, на которую им нужно импровизировать. Какие нужно использовать слова и какое количество времени.

**Игровые правила:** ведущий задаёт тему для импровизации каждому участнику, после чего они по очереди выдают свой рассказ по 2 минуты. Ведущий может усложнять игру такими правилами как «сейчас вам нельзя употреблять слова на букву «А».

**Результат:** развитая импровизация, идеи для сценария.

### Интеллектуальная игра «КВИЗ»

**Цель:** развитие познавательных интересов, расширение кругозора, воспитание информационной культуры, уважения к сопернику, умения работать в команде

В Квизе могут принять участие команды, состоящие из обучающихся. Численный состав команды – 5 человек.

#### **Правила проведения.**

Каждая команда должна иметь название и своего капитана.

Командам, участвующим в Квизе, предлагаются различные вопросы на логику и на фактические знания по всем общеобразовательным предметам. Игра состоит из пяти туров. Туры содержат вопросы и задания на общую эрудицию, творческие способности, внимательность, логику, сообразительность. Игроки команды совместно обсуждают вопрос в течение 3-5 минут и сразу записывают ответ на бланке. В конце раунда бланк сдаётся счётной комиссии.

За каждый правильный ответ команда получает по одному очку.

Победителем игры становится команда, набравшая наибольшее количество очков по итогам пяти туров. При одинаковых количествах набранных очков, проводится дополнительный тур.

Лучшая команда по итогам – победителя награждаются грамотами.