

Министерство образования Белгородской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«БЕЛГОРОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО

Заседание педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
протокол № 1
заместитель директора

/ А.А. Бондарь /

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО
«Белгородский областной
Дворец детского творчества»

/ Н.В. Орехова /

Приказ от «31» августа 2022 г. № 260-ОС



**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Планета солнца»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающегося: 11 лет

Авторы программы:
педагог дополнительного образования
Масленникова Ирина Сергеевна,
концертмейстер
Вараксина Татьяна Николаевна

г. Белгород 2022 г.

Пояснительная записка

Тема оказания услуг психолого-педагогического сопровождения детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидностью и их родителям в сфере образования выходит на первое место. Требования, постоянно возрастающие к качеству оказания услуг детям с особыми образовательными потребностями, накладывают ответственность на педагогических работников и родителей. Детям с ОВЗ также является доступным и получение дополнительного образования, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Особой популярностью среди лиц с ОВЗ пользуется художественная направленность в дополнительном образовании, в частности, обучение вокалу.

Обучение вокалу является как средством познания окружающего мира, так и уникальной возможностью социализации для детей с ОВЗ. В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее АДООП) «Планета солнца».

АДООП «Планета солнца» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Актуальность. В настоящее время проблема воспитания и обучения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА), приобретает все большую актуальность и значимость. Особую популярность набирают занятия в дополнительном образовании музыкальной направленности, которая

оказывает положительное воздействие на организм детей с НОДА. Занятия способствуют повышению адаптированности к жизни в обществе, способствуют творческому развитию, оказывая глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствуя их основные психические функции, помогая социализации и адаптации.

В процессе реабилитации и развития психических функций таких детей вокальное искусство занимает одно из ведущих мест. Это связано с множеством факторов. В первую очередь, надо отметить, что практически все люди, вне зависимости от их возможностей и способностей, хоть раз в жизни пытаются петь. Песня как способ самовыражения является тем явлением, которое определяет настроение человека, используется как специфический выброс отрицательной энергии, когда человек находится в состоянии стресса или тревоги. Использование пения в решении данной проблемы действительно оправдано, ибо пением можно так воздействовать на больной орган и всю систему, чтобы вызвать в нем здоровую вибрацию.

Направленность программы – художественная.

Предметная область – эстрадный вокал.

Форма обучения – очная.

Уровень сложности – стартовый. Предполагает минимум по основам программного материала, который направлен на пробуждение интереса к вокальному искусству.

Форма организации работы – индивидуальная. Допускается включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях.

Срок реализации – 1 год.

Объем – 72 часа.

Отличительные особенности в том, что в программе прослеживается оздоровительный характер обучения с использованием упражнений А.Н. Стрельниковой, используются аудио сборники, мультимедийные интерактивные тренажеры для выработки показателей певческого голоса и слуха, умственных и коммуникативных способностей, преодоления психологических барьеров в общении и выступлениях на сцене для ребенка с особенностями развития.

Программа ориентирована на создание благоприятных условий обучения, постоянное поощрение и мотивирование ребёнка на соответствующее его возможностям посещение, изучение музыки и вокала, предполагает активное участие семьи в воспитании и обучении.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, в том числе с особенностями развития.

При сольном исполнении усиливается роль ответственности, необходимо все тщательно продумать, от условий обучения до изучения слов и костюма для выступления с учетом ограниченной двигательной активности ребенка.

В целях развития вокальных данных, социализации и адаптации личности ребенка в социуме возможна работа над песенным репертуаром с педагогом, позволяющая совместными усилиями помочь обучающемуся создать художественный образ, развить умение слушать, не чувствовать себя одиноко в

на сцене и сгладить волнение.

Программа «Планета Солнца» вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможности ребенка и потребностей времени.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром вокального искусства.

Задачи программы:

образовательные

- приобретение основ знаний, умений и навыков вокального искусства, позволяющее творчески исполнять песенный репертуар;
- приобретение основ музыкальных общекультурных, основных теоретических знаний.
- формирование потребностей художественного самовыражения.

развивающие

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- общеинтеллектуальное и вокальное развитие;
- развитие способностей социализации и адаптации к жизни в обществе.

воспитательные

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей в общении;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование общей культуры обучающегося.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	
					Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий
1	сентябрь	май	36	72	2	45 мин.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата, охватывающая младший школьный возраст от 7 до 11 лет. С одной стороны младший школьный возраст – яркая, благодатная пора, когда под влиянием окружающего

общества ребёнок активно формируется как личность с проявлением собственной воли, мировоззрения, способностью понимать и принимать нравственные основы жизни, начало формирования склонностей к познавательной деятельности. С другой стороны дети с ОВЗ с нарушением опорно-двигательного аппарата имеют свои психологические особенности в этом возрасте, которые необходимо учитывать при реализации программы.

Психолого-педагогическая характеристика детей с НОДА

У детей с нарушением опорно-двигательного аппарата ведущим является двигательная дефицитарность. На первый план выходят двигательные особенности, характеризующиеся расстройствами координации, насильственными, произвольными движениями, нарушением тонуса мышц и т.д. Часто двигательным нарушениям сопутствуют нарушения зрительного анализатора и речевое недоразвитие, которые зависят от локализации и степени поражения головного мозга. Дети с НОДА разнородны по проявлениям эмоциональных и личностных нарушений.

При этом необходимо помнить, что слабость мышц влияет на нарушение звукопроизношения, могут отмечаться нарушения голоса, а также носовой оттенок в речи, используются преимущественно короткие стереотипные фразы.

Внимание неустойчивое, отмечается повышенная отвлекаемость, характерны трудности концентрации, нарушено переключение и распределение внимания, что может проявиться в трудностях целенаправленного выполнения задания или отдельных действий.

Отмечается механическое запоминание предлагаемого материала, запаздывает развитие двигательной памяти.

Наблюдается инертность мышления, его недостаточная последовательность и целенаправленность.

Повышенная эмоциональная возбудимость, гипервозбудимость на стандартные раздражители, склонность к колебаниям настроения влияет на неуверенность в себе несамостоятельности, эгоцентризме и слабой ориентации в практических жизненных вопросах.

Движения могут быть нарушены в различной степени в зависимости от степени выраженности ДЦП, в общей и мелкой моторике нарушена переключаемость с одного движения на другое, неточность, нечеткость, уменьшенный объем, отмечается нарушение зрительно-моторной координации – трудности в координации движений глаз при исполнении вокального и речевого материала.

Все вышеперечисленные характеристики влияют на повышенную истощаемость, что проявляется в раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенности или отказа от выполнения заданий.

Условия обучения детей с НОДА

1. 1.Так как у данной категории детей при сохранном интеллекте идёт «диссоциативное» развитие психики перед началом обучения необходимо изучить клинико-психолого-педагогический статус обучающегося, познакомиться с рекомендациями ПМПК.

2. Помещения образовательной деятельности, включая санузлы, должны обеспечивать беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов).

3. У детей с аномальным развитием конечностей отмечается сенсорная сверхчувствительность. Малейшее сенсорное возбуждение, если оно внезапно, может вызвать резкое усиление спазма, поэтому: следует избегать резких внешних воздействий; педагог должен приближаться к ребёнку со стороны лица, а если это невозможно, нужно словесно обозначить свои действия.

4. Необходимо обращать внимание на состояние эмоционально-волевой сферы ребенка и учитывать его во время занятий (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога).

5. На занятии требуется особый речевой режим: четкая, разборчивая речь без резкого повышения голоса, необходимое число повторений, подчеркнутое артикулирование.

6. Так как темп деятельности у детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата замедленный, следует увеличить время, отведённое на выполнение заданий, и категорически исключить задания на время.

7. Предоставление различных видов дозированной помощи, соблюдение максимального допустимого уровня нагрузок.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном, умение петь под фонограмму;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- формирование умения определять и передавать образ в исполнении с учетом возможностей обучающегося;
- формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, потребность в саморазвитии и самовыражении в певческой деятельности;
- формирование навыка целеполагания;

- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные:

- этика общения и поведения в социуме;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку.

Формы контроля

Контроль освоения программы обучающихся детей с НОДА проводится непосредственно педагогом, на всех этапах процесса реализации программы. С учётом развития ребёнка и анализа полученных результатов, педагог может корректировать индивидуальную траекторию обучения, согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребёнка.

Входной контроль проводится при наборе (в сентябре) в форме наблюдения. Данный контроль нацелен на изучение интересов ребёнка, его знаний и умений, индивидуальных особенностей и творческих способностей.

Текущий контроль проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы. Проводится в форме устного опроса, выполнение тренировочных заданий, тренажеров, анализа работы.

Итоговый контроль проводится в конце полугодия (в декабре, апреле-мае). Данный контроль нацелен на проверку теоретических знаний и практических умений обучающегося, предполагает зачет по выполнению заданий. (Оценочные материалы – Приложение 1.1; 1.2)

Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в форме отчётного индивидуального выступления или концерта в группе детей творческого объединения.

Динамика развития ребенка с НОДА при освоении программы, определение достижений обучающимся планируемых результатов осуществляется с помощью карты индивидуального развития. (Приложения 8.1, 8.2)

Учебный план

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2.	Выработка основных вокальных навыков.	4	-	4	выполнение упражнений
3.	Развитие эмоциональности.	8	-	8	исполнение, показ
4.	Культура поведения.	2	1	1	опрос, демонстрация
5.	Формирование эстетического и музыкального вкуса.	6	2	4	беседа
6.	Теория музыки и предмета эстрадный вокал.	12	4	8	мини-викторина, выполнение заданий
7.	Исполнительство.	37	5	32	выступление, анализ
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	зачет
	Итого:	72	13	59	

Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Выработка основных вокальных навыков.	4	-	4
2.1	Показатели голоса и слуха.	1	-	1
2.2	Дикция.	1	-	1
2.3	Фонопедический метод развития голоса (далее - «ФМРГ») В.В. Емельянова.	1	-	1
2.4	Опорный звук. Певческое дыхание.	1	-	1
3.	Развитие эмоциональности.	8	-	8
3.1	Чтение скороговорок, стихотворений.	4	-	4
3.2	Музыкальные игры, сказки, двигательные игры.	4	-	4
4.	Этика и культура поведения.	2	1	1
5.	Формирование эстетического и музыкального вкуса	6	2	4
5.1	Любимые герои песен из мультфильмов.	2	1	1
5.2	Посещение концертов.	4	1	3
6.	Теория музыки и предмета эстрадный вокал.	12	4	8
6.1	Мажор и минор.	1	-	1
6.2	Метр, ритм, темп.	1	-	1
6.3	Высота звука. Классификация голосов.	2	1	1
6.4	Звуки музыкальные в домиках живут.	3	1	2
6.5	Артикуляционный аппарат. Артикуляция.	2	1	1
6.6	Динамические оттенки.	2	1	1
6.7	Приемы звуковедения.	1	-	1
7.	Исполнительство	37	5	32
7.1	Разучивание песни.	6	1	5
7.2	Дикция в песне.	6	1	5
7.3	Интонация.	4	1	3
7.4	Певческое дыхание.	6	1	5
7.5	Сценический образ.	5	-	5
7.6	Правила пения в микрофон на стойке.	4	1	3
7.7	Концертные выступления.	4	-	4
7.8	Участие в конкурсах.	2	-	2
8.	Итоговые занятия.	2	-	2
	Итого:	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях по вокалу. Знакомство с правилами певческой установки. Охрана голоса в повседневной жизни. Правила безопасного поведения.

Практика: контактные игры «Можно - нельзя». Тренажер «Техника безопасности на дорогах города, в общественном транспорте в поездке на концерт или конкурс, знание номеров экстренной помощи»:
<https://learningapps.org/display?v=pzsds5v8j23>

Форма занятия: наблюдение, беседа, практическая работа.

Дидактический материал: памятки: «Правила охраны голоса юного вокалиста», «Охрана голоса в повседневной жизни», «Правила пользования электроприборами», рисунки правил безопасности, карточки с номерами экстренной помощи, фотографии и рисунки безопасного поведения.

Формы подведения итогов: беседа.

2. Выработка основных вокальных навыков.

2.1 Показатели голоса и слуха.

Теория: понятие голос и слух, основные виды слуха, музыкальная память, чувство метроритма.

Практика: вокально-тренировочный материал на развитие показателей голоса и слуха, чувства метроритма, применение навыков в работе над репертуаром: игра «Делай как я», музыкального слуха (игра «Правильно-неправильно»), музыкальной памяти. Тренажер «Как сберечь свой слух»
<https://learningapps.org/26436807>

Форма занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: выполнение упражнений.

2.2 Дикция (Приложение № 4).

Теория: понятие дикция, звукоизвлечение, опорный звук, диапазон голоса.

Практика: работа со скороговорками, работа перед зеркалом, игра с орехами «Белочка», работа над звукоизвлечением, работа с гласными и с согласными. ФМРГ по В.В. Емельянову. (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации). Работа на развитие опорного пения - упражнение «Свеча», «Шарик». Пение вокальных упражнений на расширение диапазона голоса, применение навыков в работе над репертуаром.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: методическое пособие упражнений на развитие показателей певческого голоса по В.В. Емельянову, тексты скороговорок, карточки с изображением ритмических рисунков животных, птиц, изображения предметов издающих различные звуки.

Формы подведения итогов: выполнение упражнений.

2.3 Фонопедический метод развития голоса.

Практика: выполнение фонопедического метода развития голоса (далее - «ФМРГ») В.В. Емельянова. Применение навыков в работе над репертуаром.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: методическое пособие упражнений на развитие показателей певческого голоса по В.В. Емельянову.

Формы подведения итогов: выполнение упражнений.

2.4 Опорный звук. Певческое дыхание (Приложение № 2).

Теория: понятие певческого дыхания. Понятие о певческом вдохе и выдохе.

Практика: упражнения на выработку опорного звука, правильного певческого дыхания. Выполнение оздоровительной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Применение навыков в работе над репертуаром.

Форма занятия: занятие-показ, занятие-практикум.

Дидактический материал: упражнения на выработку певческого дыхания, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения на выработку видов звуковедения.

Формы подведения итогов: выполнения упражнений.

3. Развитие эмоциональности.

3.1 Чтение скороговорок, стихотворений (Приложение № 4).

Теория: понятие эмоциональности.

Практика: упражнения на четкое проговаривание скороговорок. Чтение стихотворений с передачей образа. Тренажер «Эмоции и чувства» – <https://learningapps.org/display?v=pmfe1nv7j21>

Форма занятия: занятие – практикум.

Дидактический материал: карточки со скороговорками и текстами стихотворений, принадлежности и предметы для игр: мяч, лист бумаги.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

3.2 Музыкальные игры, сказки, двигательные игры.

Практика: четкое проговаривание скороговорок. Чтение стихотворений с передачей образа. Игра «Карта эмоций». Проигрывание игровых ситуаций по ролям. Движение под музыку (элементарные движения тела головы, рук на стуле или кресле. Музыкально - двигательная игра «Рисуем чувства» с помощью элементарных движений рук, тела, музыкальных инструментов. Тренажер: <https://learningapps.org/11218066>

Форма занятия: игра, занятие – практикум.

Дидактический материал: карточки со скороговорками и текстами стихотворений, принадлежности и предметы для игр: мяч, лист бумаги.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

4. Этика и культура поведения.

Теория: понятие – этика.

Практика: просмотр видео выступлений звезд эстрады, наблюдение, анализ, беседа. Знание правил поведения в общественном месте, в зрительном зале, за кулисами, на сцене. Игра «Культурный человек».

Форма занятия: занятие-наблюдение, занятие-беседа.

Дидактический материал: аудио, видео материалы, USB.

Формы подведения итогов: опрос, демонстрация.

5. Формирование эстетического и музыкального вкуса.

5.1 «Любимые герои песен из мультфильмов» (Приложение № 6).

Теория: жанр – песня.

Практика: слушание и выполнение заданий по детским песням из мультфильмов. Определение главных героев песен.

Форма занятия: занятие-игра (совместное занятие с родителями ребенка).

Дидактический материал: ноты, иллюстрации и видео-записи мультфильмов.

Формы подведения итогов: опрос.

5.2. Посещение концертов.

Теория: правила поведения в зрительном зале.

Практика: посещение концертов старших обучающихся и других концертных мероприятий. Беседа с педагогом «Самый классный номер».

Форма занятия: беседа, занятие-экскурсия.

Формы подведения итогов: беседа «Что мне запомнилось, что я возьму в свой багаж...».

6. Теория предмета эстрадный вокал.

6.1 Мажор и минор (Приложение № 4).

Теория: понятия мажор и минор.

Практика: упражнения на умение определять на слух веселые и грустные мелодии. Игры «Колобок», «Дворник», «Нужен суфлер!!!»

Форма занятия: игра.

Дидактический материал: методические пособия, рисунки на тему: мажор и минор.

Формы подведения итогов: мини-викторина «Лады мажор и минор»

<https://learningapps.org/display?v=ptz2k5nd220>

6.2 Метр, ритм, темп и его обозначения.

Теория: Понятия: метр, ритм, темп и его обозначения.

Практика: упражнения на умение определять на слух метр, ритм, темп.

Форма занятия: игра.

Дидактический материал: карточки с ритмическими рисунками. Плакат «Обозначения темпов».

Формы подведения итогов: мини-викторина.

6.3. Звуки окружающие нас (Приложение № 7).

Теория: понятие высота звука. Регистры голосов. Типы голосов. Виды голосов.

Практика: знание определения высота звука, умение различать регистры и виды голосов, знать их классификацию. Тренажер: «Типы и виды голосов» -

<https://learningapps.org/display?v=p8p7iokik20>

Форма занятия: занятие лекция, слушание музыки.

Дидактический материал: наглядные пособия: «Регистры певческих голосов», «Типы и виды певческих голосов».

Формы подведения итогов:

6.4 Звуки музыкальные в домиках живут.

Теория: понятия нотный стан, скрипичный ключ. Звукоряд. Размещение нот I – ой октавы на нотоносце.

Практика: знание названия звуков. Умение находить звуки на клавиатуре. Знание размещения нот на нотном стане в пределах первой октавы. Тренажер: «Ноты первой октавы» - <https://learningapps.org/display?v=pthzo7mk320>.

Форма занятия: занятие-спектакль.

Дидактический материал: изображение звукоряда, карточки с различным ритмическим рисунком, методические пособия, наглядные пособия: «Регистры певческих голосов», «Типы и виды певческих голосов», игры, сказки.

Формы подведения итогов: выполнение задания «Расположение нот в пределах первой октавы» - <https://learningapps.org/display?v=pjod25h8k20>

6.5 Артикуляционный аппарат. Артикуляция (Приложение № 4).

Теория: строение речевого аппарата. Понятие артикуляции.

Практика: выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Тренажер: <https://learningapps.org/display?v=pgzb0tshk19>

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: наглядное пособие «Артикуляционный аппарат».

Формы подведения итогов: кроссворд
<https://learningapps.org/display?v=pnybvjpxk20>

6.6 Динамические оттенки.

Теория: понятие - динамические оттенки, их обозначения

Практика: упражнения на различие динамических оттенков, их обозначение. Тренажер: «Динамические оттенки» - <https://learningapps.org/4463932>

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: наглядные пособия «Динамические оттенки», «Фразировка».

Формы подведения итогов: практическая работа
<https://learningapps.org/12544881>

6.7 Приемы звуковедения.

Теория: приемы звуковедения.

Практика: упражнения на различие приёмов звуковедения, выполнение упражнений на выработку различных видов звуковедения.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: наглядное пособие «Приемы звуковедения».

Формы подведения итогов: контрольное задание
<https://learningapps.org/4463932>

7. Исполнительство

7.1 Разучивание песни (Приложение № 5).

Теория: информация об авторах музыки и текста песни. Раскрытие содержания песни, тематики, художественного образа. Определение главных героев песни.

Практика: прослушивание предлагаемой песни, беседа о героях и смысле, возможности показа образа. Работа над метром и ритмом (прохлопывание ритмического рисунка песни). Разучивание текста песни.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: нотный материал песен, тексты песен, аудио, видеозаписи песен, биографический справочник.

Формы подведения итогов: игра «Повтори ритмический рисунок».

7.2 Дикция в песне.

Теория: особенности дикции в песне.

Практика: работа над дикцией, работа с текстом.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: нотный материал песен, тексты песен, аудио, видеозаписи песен.

Формы подведения итогов: игра «Повтори за мной».

7.3 Интонация.

Теория: понятие интонации.

Практика: Работа над интонацией. Вокально-тренировочные упражнения на выравнивание интонации.

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: нотный материал песен.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

7.4 Певческое дыхание.

Теория: понятие певческое дыхание, органы дыхания во время пения.

Практика: работа над дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики по И.А. Стрельниковой

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: нотный материал песен, методический материал дыхательных упражнений И.А. Стрельниковой.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

7.5 Сценический образ.

Теория: понятие образ, правила пения в микрофон на стойке.

Практика: работа над образом, работа на сцене, просмотр сценических этюдов.

Тренажер: <https://learningapps.org/9772609>

Форма занятия: занятие-практикум.

Дидактический материал: маски для образов.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

7.6 Пение в микрофон на стойке.

Теория: правила пения в микрофон на стойке.

Практика: работа с микрофоном.

Форма занятия: занятие-практикум.

Формы подведения итогов: исполнение-показ.

7.7 Концертные выступления.

Практика: выступление на отчетном концерте творческого объединения. Эмоциональный настрой. Анализ удачных и неудачных моментов выступления.

Форма занятия: занятие – выступление.

Формы подведения итогов: самоанализ выступления.

7.8 Участие в конкурсах.

Практика: участие в вокальных конкурсах «Шаг к успеху», «Новогодний серпантин», «Особенные люди» и др. Обсуждение положительных и отрицательных моментов выявленных при просмотре конкурсных номеров.

Форма занятия: занятие - выступление.

Формы подведения итогов: анализ.

8. Итоговое занятие.

Практика: выполнение практических итоговых заданий (Приложение 1)

Форма занятия: зачет.

Дидактический материал: методики развития певческих показателей.

Формы подведения итогов: анализ.

Методическое обеспечение программы.

Занятия планируются с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающегося. Активно используются следующие формы занятий: беседа с игровыми элементами, сказка, занятие-показ, занятие-практикум, занятие-концерт, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, игра-имитация, викторины, стихотворно-музыкальное занятие, заочная экскурсия и др.

Структура занятия

1. **Подготовительная часть** (распевка) (Приложение № 2, № 3, № 4).
2. **Основная часть** (разучивание нового материала, повторение пройденного).

Теоретическая часть включает краткий материал сведений по изучению основ вокальных навыков и теории предмета, культуры поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Правила работы с микрофоном под фонограмму и без неё.

Практическая часть направлена на формирование вокальных навыков, разучивание и исполнение эстрадной песни.

3. **Заключительная часть** (закрепление пройденного на занятии материала).

В обучении широко используются учебно-тренировочный материал:

- *валеологические песенки-распевки* - это песенки-приветствия, которые поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. С них начинаются все музыкальные занятия. С первых занятий проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье, повышающие работоспособность и выносливость;

- *артикуляционная гимнастика*. Основная цель её включения – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Как результат этой работы – повышение уровня развития речи ребенка, певческих навыков, улучшение музыкальной памяти, внимания;

- *оздоровительные и фонopedические упражнения*. Оздоровительные упражнения для профилактики заболеваний горла: имитируют плач, громко всхлипывают, дыхание «рыдающее». Ребенок протяжно произносит пары гласных: а-я, о-ё, у-ю, ы-и, э-е. Затем упражнение повторяется беззвучно.

- *разработки В.В Емельянова, А.Н. Стрельниковой* способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно – глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

- обучение *простейшим массажным приемам* происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж происходит под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном.

- *пальчиковые игры* - развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координацию пальцев рук, способствуют развитию мозга ребенка. Регулярная пальчиковая гимнастика служит замечательно разрядкой на уроке, улучшает эмоциональное состояние ребенка, тренирует память и способствует профилактике дисграфических ошибок.

- *речевые игры*. Полезно работать на занятиях со скороговорками, ритмическим текстом. Это развивает артикуляцию и правильное речевое дыхание.

- *зрительная гимнастика* - помогает отвлечься и расслабить глаза.

Основные приемы психолого-педагогического воздействия на обучающегося:

- запись основных правил пения на плакатах;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность обучающегося на занятиях;
- различные задания и придуманные сказки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса ребенка путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Педагогические технологии

- **объяснительно-иллюстративная технология** - объяснение учебного материала сопровождается различными визуальными средствами.
- **игровые** (дидактические игры, игры-путешествия и др.);
- **информационно-коммуникативные** (использование аудио и видео материалов, демонстрация презентаций);
- **интегрированного обучения** (вокальное искусство переплетается с основами актерского мастерства и сценической речи, используются приёмы работы с текстовыми, музыкальными и динамическими видеоматериалами);
- **лично-ориентированный подход** (учет интеллектуальных способностей и качеств личности в обучении знаниям и умениям).
- **технология сотрудничества** (получение новых знаний при совместной деятельности педагога и обучающегося, вовлечение родителей в образовательный процесс);
- **здоровьесберегающие** (динамические паузы, физкультминутки для глаз, музыкотерапия, ранжирование учебного материала на занятии по степени сложности, новизны, актуальности).

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация, анализ разучиваемых музыкальных произведений);
- наглядные (показ видеоматериалов, просмотр презентаций);
- практические (упражнения, распевки, скороговорки).
- метод игры (игры на развитие внимания, памяти, воображения, игра-путешествие, пальчиковые игры).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- проветриваемый учебный класс (просторный, светлый, с хорошими акустическими данными); в кабинете ребенку с НОДА необходимо дополнительное пространство для свободного перемещения. Минимальный размер зоны ученического места для ребенка на коляске (с учетом разворота инвалидной коляски) - 1,5 х 1,5 м;

- стойка – 1 шт.;
- микрофон – 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- микшерский пульт– 1 шт.;
- зеркало;
- папки для хранения партитур, и текстов песен;
- фортепиано,
- компьютер (ноутбук);

Информационное обеспечение:

1. <https://strelnikova.ru/> дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. <https://fmrg.ru/>, <https://yandex.ru/video/preview/8196731872682879307> ФМРГ В.В. Емельянова.
3. <https://yandex.ru/video/preview/16371317123367387002>
4. <https://yandex.ru/video/preview/2063316370606695468>
5. <https://yandex.ru/video/preview/17826439232177813707> распевки для детей младшего школьного возраста.
6. <https://yandex.ru/video/preview/9191869870157711062>
<https://rutube.ru/video/a39855ad377eb641ab20a86b994ef86f/> Правила поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
7. Задания с сайта <https://learningapps.org/> на создание мультимедийных интерактивных упражнений
8. <https://rur.hitmotop.com/collection/117> Песни из мультфильмов

Аудиотека:

1. Класической музыки
2. Народной музыки
3. Современной эстрадной песни
4. Современных детских песен
5. Песни из мультфильмов
6. Песни из фильмов

Видеотека

1. Видео выступлений звезд эстрады
2. Видео выступлений детей на вокальных конкурсах
3. Видео выступлений обучающихся студии эстрадного вокала «Планета Солнца»
4. Видео выступлений обучающейся.
5. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельковой
6. ФМРГ В.В. Емельянова

Кадровое обеспечение:

- **педагог дополнительного образования**, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (дирижерско-хоровое отделение), прошедший подготовку работы с детьми с ОВЗ и инвалидами;

Также реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: любви к своей профессии, любящего детей, высокого чувства ответственности, и дисциплинированности, терпения, умения быстро ориентироваться в любой ситуации, организаторские способности, способность увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

- **концертмейстер**, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое музыкальное образование (исполнительское отделение), владение инструментом; дисциплинированный, ответственный.

Рекомендуемый репертуар:

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и предпочтений самого обучающегося, но он также должен благотворно влиять на психофизическое состояние ребенка, быть высокохудожественным и познавательным в отношении содержания текста.

Для поддержания психоэмоционального состояния нужно учитывать:

- мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру;

- мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям ребенка с точки зрения диапазона, который не должен превышать возможностей обучающегося;

- тематика песен разнообразная, но близкая и понятная ребенку.

Примерный репертуар:

1. «Оранжевая песенка» К. Певзнер
2. «Гимн Российской Федерации»
3. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
4. «День рождения» Е. Соболева
5. «Край родной» А. Пришелец, Д. Кабалевский
6. «Круглая песня» из репертуара группы «Непоседы»
7. «Мамочка моя» из репертуара группы «Волшебники двора»
8. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
9. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
10. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
11. «Росиночка – Россия» И. Шевчук, Е. Зарицкая
12. «Россия, мы дети твои» Н. Осошник, В. Осошник
13. «С друзьями» А. Жигалкович
14. «Страусенок» К. Костина
15. «Счастья не бывает много» А. Бажанова, Е. Резанова
16. «Я спасу нашу землю» Д. Воскресенский
17. Катюша» М.Исаковского, М. Блантера
18. Следуй за мечтой – из репертуара Лоллипопс

Список литературы

1. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 2013
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб, 2019.
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М., 2012.
4. Гарсиа Э. Школа пения. – М., 2015
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2016
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 2017
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2017
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: 2021
9. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей – Аверсэв, 2018
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2017
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2012
12. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 2014
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2017
14. Назаренко и.К. Искусство пения. – М., 2018
15. Писарская Е.. Вокальный букварь. Москва, 2015.
16. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 2018;
17. Шушарджан С. В. Музыкалотерапия и резервы человеческого организма. – М.: 2019
18. Щетинин, С.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд./ М.Н. Щетинин. – М., 2008.
19. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 2001

Оценочные материалы
Задания для проверки теоретических знаний
(Промежуточный контроль)

Блиц опрос с ответами для проверки знаний

1. Расскажите как нужно вести себя на занятиях по вокалу?

- 1) Не включать в сеть самостоятельно электроприборы.
- 2) Не высовываться из открытого окна.
- 3) Не портить оборудование в кабинете.
- 4) Знать адрес образовательного учреждения или собственный адрес:
- 5) В случае опасности сообщить руководителю или по номерам экстренной помощи: **01, 02, 03, 04.**

б) Начинать занятие с разогрева связок (с распевания).

7) Следить за певческой посадкой.

2. Расскажите правила охраны голоса?

- 1) Нельзя плотно наедаться перед пением.
- 2) Нельзя громко кричать.
- 3) Запрещены газированные напитки, холодные напитки.
- 4) Запрещены солёные, острые, сладкие продукты.
- 5) Запрещены сухарики, орешки, печенье, семечки т.д.

3. Расскажи правила певческой установки.

Во время пения спину надо держать прямо. Следи, чтобы твои плечи были раздвинуты, а подбородок приподнят параллельно полу. Руки положи на колени. Не прижимай локти к бокам. Не смотри по сторонам, а внимательно смотри за указаниями педагога. Дыхание надо брать ртом. Если во время пения ты стоишь, то не переминайся с ноги на ногу, стой также ровно, не горби спину.

4. Вспомни слова из песни о правилах певческой установки в положении сидя и стоя?

- Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь

Спину выпрями скорей ноги к полу ты приклей...

- Если хочешь стоя петь, голову не вертеть

Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись...

5. Чем отличается певческое дыхание от обычного?

Дыхание в повседневной жизни вдох равен выдоху и происходит это не произвольно, в пении вдох в несколько раз короче, чем выдох. Звук очень зависим от активности вдоха, и от качества выдоха.

6. Что такое звукоряд? Назовите звукоряд вверх, вниз?

Звукоряд - ряд звуков расположенных по высоте.

(До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До).

(До, Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До).

Звукоряд, звукоряд vyšли ноты на парад.

В звукоряде восемь нот, их скрипичный ключ ведёт

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

7. Что такое нотный стан?

Нотный стан это пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты. Считаются линии снизу вверх.

*На пяти нотных линейках,
Что назвали нотный стан,
Маленькие ноты – точки
Все расселись по местам.*

8. Что такое скрипичный ключ?

Скрипичный ключ – условный знак, который обозначает, что нота соль первой октавы находится на второй линии нотного станца.

*Чтобы нотный стан открыть, у нас ключик должен быть.
Но ключик этот не простой – мы зовём его КЛЮЧ СОЛЬ.
Нет, он вовсе не солёный, а сидит где нота СОЛЬ.
Ты запомни КЛЮЧ СКРИПИЧНЫЙ –
Нотной азбуки король.*

9. Расскажите правила пения в микрофон у стойки?

Микрофон должен находиться на расстоянии кулака от рта. Если в песне есть движения, то голова должна находиться в одном положении относительно стойки с микрофоном.

Практические задания

(Промежуточный контроль)

1. Выполнение первого комплекса упражнений ФМРГ В.В. Емельянова выборочно.

2. Проговорите как можно чётче любую скороговорку на распев.

3. Исполнение выученной песни с передачей образа.

Практические задания.

(Итоговый контроль)

1. Выполнение первого комплекса упражнений ФМРГ В.В.Емельянова.

2. Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

3. Проговорите как можно чётче любую скороговорку.

4. Исполнение выученной песни.

Приложение №2

Упражнения на дыхание

- подуть на пёрышки, сдуть пёрышки с ладошки;

- подуть через трубочку в стакан воды - «Бульканье»;

- «понюхать» цветы, подуть в трубочку, создав таким образом;

-«метель» или «листопад» в прозрачной ёмкости, пускать мыльные пузыри: «Посмотри-ка, посмотри, я пускаю пузыри! Синий, красный, голубой, выбирай себе любой!»;

- упражнение «Свеча»: на команду педагога «Носик – насосик» - ребенок делает быстрый вдох носом, затем пауза, сложить губы трубочкой и по команде педагога выдох;

- «Рот – ветерок» - долгий выдох на воображаемую свечу, которую нужно задуть. Данное упражнение эффективно для максимальной вентиляции легких, учит детей задержке дыхания на вдохе, также при этом активно задействованы

мышцы живота, что в целом необходимо для детей, вынужденных проводить большую часть времени в сидячем положении.

Артикуляционные упражнения

Подготовительным этапом при подготовке к пению является проведение артикуляционной гимнастики. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата можно использовать речевые дикционные разминки: "Ды-бы, ды-бы, ды-бы-бы, пошла баба по грибы", "Коси коса пока роса, роса - долой, коса - домой", "Веники, веники, а, веники - помелики, да по печи валялися, да с печи оборвалися", а так же распевки на слоги: нэ, ми, но, мэ, да, де, бра, бри и т.д. И логопедические распевки.

Навык артикуляции включает в себя:

- отчетливое, фонетически определённое и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе;
- пение гласных с губными согласными «б», «п», «м» активизирует работу губ, помогает энергичнее произносить гласные («би», «ба», «бо», «бу»). Пение гласных с согласной «в» полезно для губ и языка («Вова», «Вера»). Очень полезно распевать скороговорки («Бык-тупогуб»).

Формируя у детей певческие умения и навыки, постепенно необходимо развивать у них музыкальные способности, такие, как:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладовое чувство;
- музыкально – слуховые представления;
- чувство ритма (чувство метра, темпа, ритмического рисунка).

Следует остановиться подробнее на формировании такого чувства, как ритм. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Способы счёта:

- вслух ритмический рисунок,
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

Вокально-двигательные разминки

(движения обучающегося по мере возможности)

Их цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр,

музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса. Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние хорошо начать распевание как бы с «настройки». Петь в унисон закрытым ртом

Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном (цепном), мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности

Это упражнение можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Если при очередном перенесении звука на соседний появляется большое напряжение, то это свидетельствует о нарушении координации в работе голосового аппарата. В этом случае следует вернуться в примарную зону, откуда было начато упражнение снять форсировку и обратить внимание на певческую установку. Примарная зона - тон свободной речи.

Это упражнение может быть полезным для развития динамического диапазона, начать со средней звучности.

Существует и работа над тембром, и главная цель этой работы - сглаживание реестровых переходов т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала используют восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости, насколько успешно проходит работа и как быстро дети освоят элементарные принципы над этой работой.

Приложение №3

Вокально-тренировочный материал

Начинать работу следует в удобном диапазоне. Так легче работать над мягким, естественным унисоном, добиваться чувства точности, интонации.

Упражнение №1

Удобная орфоэпия позволяет эффективно поработать над певческим унисоном.

Можно использовать данное упражнение, для развития эмоциональности попросив детей спеть сердито, радостно, с юмором, печально и т.д.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - няй го-лу - бей.

Упражнение №2

При выполнении этого упражнения дети учатся различать и точно интонировать постепенное движение мелодии и движение скачками. В процессе работы над этим упражнением я предлагаю ученикам по очереди самим придумать «путь» вверх и вниз (например, вверх и вниз ребята показывают движение рукой по ступенькам). Возможность проявить инициативу активизирует детей, им очень нравится руководить процессом. Элементы этого упражнения можно вносить в работу над репертуаром для более точного и осознанного интонирования сложных скачков в мелодии песен.

Лесенка

Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз

Упражнение №3

Упражнение на выработку различных видов динамики

Фор-те-гром-ко, ти-хо-пи-а-но, важ-ный в му-зы-ке мо-мент.
Вме-сте фор-те и пи-а-но-му-зы-каль-ный ин-стру-мент.

Упражнение №4

Отвлекает содержанием от сложностей воспроизведения. Можно изображать содержание во время пения. Развивает диапазон, дикцию.

По дороге Петя шел

По до-ро-ге Пе-тя шел, он го-ро-ши-ну на-шел. А го-ро-ши-на у-па-ла
по-ка-ти-лась и про-па-ла. Ох, ох, ох, ох, где-то вы-ра-стет го-рох.

Упражнение №5

Обучение двухголосию необходимо начинать с *остинато* или *органного пункта* (выдержанного тона) в одном из голосов.

ДОН-ДОН

Русская народная песня

Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся ко - зий дом.




Дон - дон, дон - дон, дон - дон.

Упражнение №6

Универсальная распевка для всех возрастов и уровней развития слуха и голоса. Способствует развитию диапазона, артикуляции, даёт представление о расположении нот. В распевке используется **поступенное** движение по звукоряду вверх и вниз. Также это упражнение на сглаживание регистров.

Get a free temporary license at:
<http://www.hyperionics.com>



До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Кошка села на такси. Заплатила пять рублей и поехала в музей.

Упражнение №7

Направлено на развитие двухголосного звучания ансамбля и хора. Это позволяет отработать принципы ленточного двухголосия, развивает навык формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «У», «Е», «Ё», «И», «Ы».



Зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны...-ле-ны...-ле - ны... ле-ны лу - га.

Тематические попевки:

№1.



А МАЖОР – светлый лад. А МИНОР – грустный лад

№2. Тон, полутон:



Полутон, полутон. Самый маленький он.

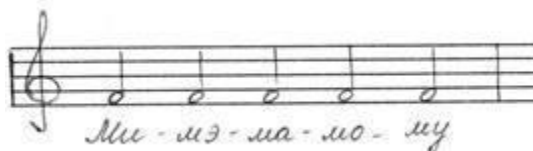
№3.



Два полутона – это тон.

Вокальные упражнения – распевки

1)



«Ми-мэ-ма-мо-му». Одна из любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая «м» очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: «бри-брэ-бра-бро-бру». Для усложнения и развития дикции, добавляем

Ми-мэ-ма-мо,
Ба- бэ-би-бо,
Да- дэ-ди- до-дууу».

2)



Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный «и» часто используется в распевках, потому что он «достаёт» звук, делает его более ярким. Но если «и» - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не «грузите», подставьте её аккуратно.

3)



Чуть усложнённый вариант предыдущей распевки. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.

4)



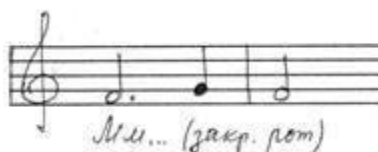
Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся «А». Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: «Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно, а если чувствуете, что всё в порядке, что взяли ноту удобно, делайте в ней крещендо, чтобы в конце этой длинной ноты вы пели уже в полный голос, пели максимально громко!» Не забывайте следить, чтобы нижние ноты не звучали грубо и грузно.

5)



Эта распевка в вокальном плане является лишь усложнением упражнения, которое описано выше. Здесь добавляется более высокая вторая нота, затем также идёт нисходящее движение. Задачи, соответственно, остаются прежними, плюс добавляется задача увеличить и объём, и зевок на второй ноте. Не нужно заново формировать вторую ноту, нужно лишь увеличить форму, сделанную для первой.

6)



Аналогично и здесь: даже при пении с закрытым ртом форма второй ноты должна отличаться от формы ноты первой.

7)



Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лë-о-о" - tenuto, не стаккато.

8)



Пойте активно, и вы почувствуете движение диафрагмы. Перед каждой шестнадцатой ноткой удобно делать маленькую паузу.

9)



Эта распевка в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте следите, чтобы челюсть мгновенно "падала" вниз, на верхних нотах это особенно важно.

10)



Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое, без паузы.

11)



Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой. Не отрывайте ноты друг от друга, особенно верхушку. Слоги запросто можно менять.

12)



Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным - в этом случае вы почувствуете движение диафрагмы.

13)



Пойте достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.

14)



Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

15)



Ещё одно упражнение, развивающее лёгкость. Обратите внимание на чередование штрихов.

16)



В разных темпах можно использовать для достижения разных задач. Если петь в медленном темпе - будет вырабатываться кантилена. Если в очень быстром - подвижность. В быстром темпе особенно следите за тем, чтобы избегать глissандирования в шестнадцатых (скольжения, когда уже непонятны конкретные ноты, понятно только общее направление мелодии). Предпоследнюю - нижнюю - ноту - в любом случае спойте аккуратно, не меняя вокальную позицию.

17)



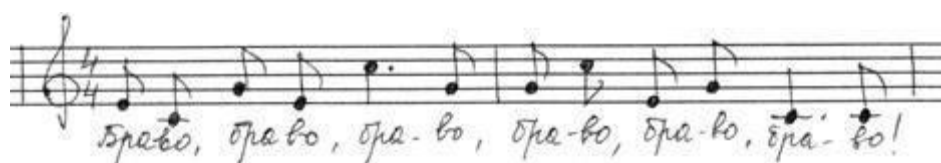
Усложнение нескольких предыдущих распевок. Также избегайте глissандо в шестнадцатых - в этом беглом движении должна быть понятна каждая нота.

18)



Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.

19)



В этом вокальном упражнении удобно ощутить «тяжесть» верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы «р» - каждый раз, в каждом «браво». В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить «р».

20)



Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Сформировать и хорошо, вдоволь распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать верхнюю ноту. Пойте на «А» или на «О». Нисходящие восьмушки можно петь рубато (в данном случае слегка ускоряя).

21)



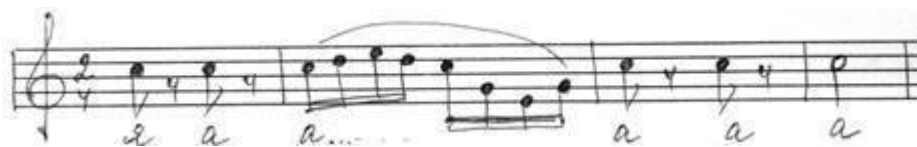
По большому счёту аналогичное упражнение. В середине можно спокойно взять дыхание.

22)



Сложное вокальное упражнение. Первая часть исполняется легато, вторая - стаккато, лишь последняя нота тянется. Обратите внимание на широкий диапазон децимы.

23)



Достаточно сложное упражнение. Обратите особое внимание на интонирование тонического секстаккорда в нисходящем движении - у учащихса наверняка там будет фальшь.

24)



Для профессионала с лёгким светлым голосом будет удобно, для начинающего - пожалуй, нереально.

25)

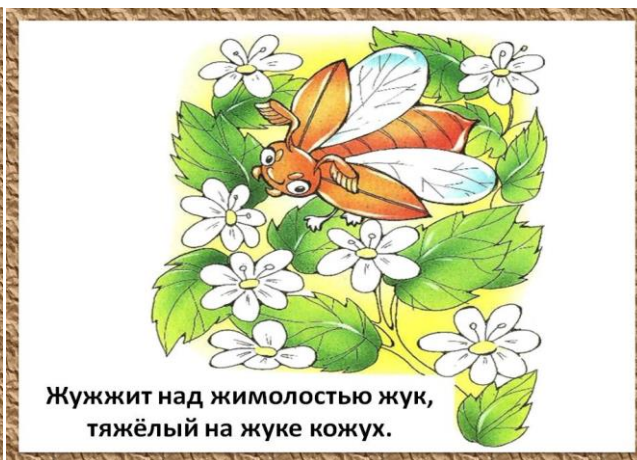


Очень сложное вокальное упражнение, и сложно оно в первую очередь для интонирования (то есть в первом такте, где мы видим штрих стаккато, довольно сложно чётко и чисто попасть во все ноты). Отлично развивает и музыкальный слух, и координацию между голосом и слухом. Темп быстрый.

Надо сказать, это не все распевки, которые я использую. Некоторые я придумываю на ходу, особенно на индивидуальных занятиях вокалом (когда необходимо решение индивидуальных задач). В этом разделе представлены в большей степени общепринятые, «классические» вокальные упражнения, прошедшие испытание временем. В основном они расположены от простого к сложному.

Приложение №4

Скороговорки и чистоговорки.



Марина грибы
мариновала,
Марина малину
перебирала



Иголлка-иголлка,
ты остра и колка,
не коли мне пальчик,
шей сарафанчик.



Свистящие звуки « С», « З», « Ц».

« Цыплята»

Шли цыплята ца , ца, ца,
Поклевали у крыльца,
Ца, ца, ца, цы, цы, цы,
Все цыплята молодцы!

« Злая коза»

За, за, за, за, за, за,
Идет злая коза
Зы, зы, зы, зы, зы, зы,
Злые глаза у козы дерезы.

Сонорные звуки « Л» и « Р»

« Кукла»

Ла, ла, ла, ла, ла, ла,
Лена куклу принесла
Лу, лу, лу, лу, лу, лу,
Пляшут куклы на полу
Ли, ли, ли, ли, ли, ли,
Поплясали и ушли.

«Утро»

Ра, ра, ра, ра ,ра, ра
Светит солнышко с утра
Ру, ру, ру, ру ,ру, ру,
Встанем рано поутру.
Ри, ри, ри, ри, ри, ри,
Сосчитаем: раз, два, три.

Шипящие звуки « Ж», « Ш», « Ч», « Щ»

« Калачи»

Чи, чи, чи, чи, чи, чи,
Испекли мы калачи,
Чу, чу, чу, чу, чу, чу.
Калача я хочу.
Ча, ча, ча, ча, ча, ча
Не получишь калача.
Чо, чо, чо, чо, чо ,чо.
Потому что горячо.
Жа-жа-жа, бежали два ежа

« Оса»

Язык книзу са, са, са
Укусила в нос оса
Язык книзу сы, сы, сы,
У осы усы, усы.

« Гусь»

Ся, ся, ся, ся, ся, ся,
Мы увидели гуся
Се, се, се, се, се,се
Он купается в росе.

« Котик»

Ре, ре, ре, ре, ре, ре,
Ходит котик во дворе
Ри, ри, ри, ри, ри, ри,
От зари и до зари.
Ра, ра, ра, ра, ра, ра,
Во дворе идет игра.
Ры, ры, ры, ры, ры, ры,
Ждет мышонка для игры.

Жи-жи-жи, у нас шубы хороши,
Жо, жо, жо, поем мы хорошо
Жу, жу, жу, я громко так жужжу.
Дети по лесу гуляли
В чаще леса заплутали
Ща, ща, ща, щи ,щи, щи
Ты скорей их отыщи.
Ша, ша, ша, ша ,ша, ша,
Наша шубка хороша
Ши, ши, ши, ши, ши, ши

Наши ушки хороши,
Ты на хвостик посмотри

Ша ,ша, ша, ши, ши, ши

Речевая игра со звучащими жестами « Обезьянка»

Чи, чи , чи! Чи, чи, чи.(хлопки)

Обезьяна на печи (шлепки по
коленям)

Чи, чи , чи! Чи, чи, чи.(хлопки)

Грызет с маком калачи (Щелчки
пальцами хлопки).

Чу, чу, чу! Чу, чу, чу! (хлопки)

Поиграть я с ней хочу (притопы)

Чу, чу, чу! Чу, чу, чу! (хлопки)

Я смеюсь и хохочу! (дети весело
смеются)

Мнемотехника разучивания текста песни «Россия, мы дети твои!»

Слова: Осошник Н. Музыка: Осошник В.

1 куплет



Любуюсь тобой, ярко залитой
солнцем,



За гладью озер золотые поля



И в первых словах навсегда
остается



Земля, где я вырос, Россия моя!



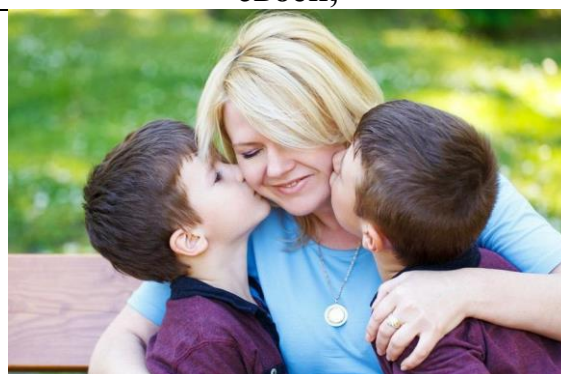
И космоса даль, и простор океана



Нас манят загадочной силой
своей,



Но ждёт нас Россия, любя и прощая,



Как матери любят своих сыновей.

Припев



Россия, мы дети твои,



Россия, нужны нам твои голоса



Россия, мы дети твои,

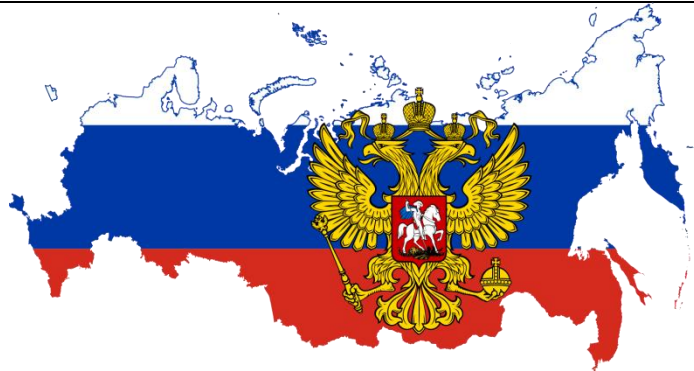


Россия, нужны нам твои голоса.

2 куплет



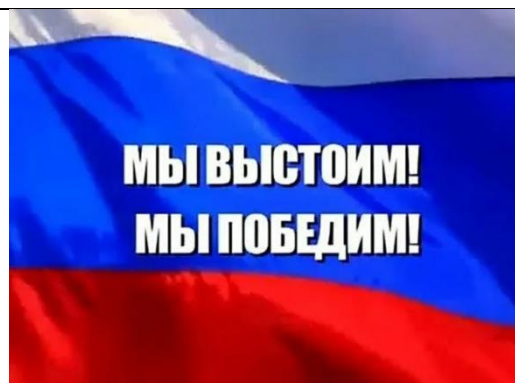
**Пусть выются знамёна над
миром,**



И с именем гордым твоим

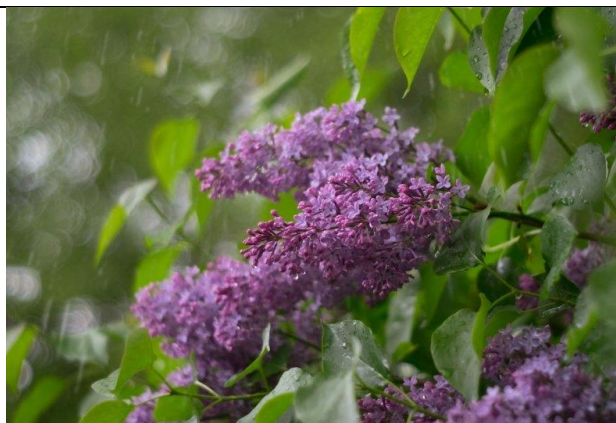


Мы все твои дети, Россия,



А значит, мы победим.

3 куплет



**Пусть вёсны твои будут пахнуть
дождями,**



**И смехом детей каждый день
озарит,**



**Пусть в сердце любовь и добро
будут с нами,**



И Родины имя так гордо звучит.

Игровое занятие

Тема занятия: Любимые герои песен из мультфильмов.

Совместное занятие с Шапиной Марьям и мамой Лукьянченко Еленой Михайловной.

Цель: создание благоприятного эмоционального состояния у обучающейся посредством активизации познавательной деятельности, совместного занятия с мамой.

Задачи:

- закреплять знания о песнях из мультфильмов;
- ознакомить с композиторами-песенниками, писавшими музыку для мультфильмов;
- развивать внимание, логическое мышление, координацию движений рук;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и окружающим.

Оборудование: ноутбук, аудио записи песен из мультфильмов, видео караоке песен из мультфильмов, кроссворд.

Предварительная работа: проведение опроса на тему: «Любимый герой мультфильма».

Ход занятия

Педагог: Я не знаю, кто и как

Изобрел мультфильмы,

Но без них сейчас никак

Жить бы не смогли мы.

Без смешариков смешных,

Ежика с лисенком,

Без мартышек озорных

И слона с тигренком.

Чебурашка, Шапокляк,

Волк и шустрый зайчик,

Винни-Пух и Пятачок,

Кеша-попугайчик,

Кот Матроскин, пес Барбос,

Поросенок Фунтик,

Карлсон и фрекен Бок,

Славный добрый Лунтик...

Если б кто-то мультики

Не придумал первым,

Мне б их выдумать пришлось

Самому, наверно!

Педагог: У меня вопрос к Марьям и Елене Михайловне, вы любите сказки и мультфильмы?

(Ответы Марьям и Елены Михайловны)

Педагог: А какие мультфильмы вам больше всего нравятся?

(Ответы Марьям и Елены Михайловны)

Педагог: А песни из мультфильмов вы знаете?

Педагог: Какие чувства вызывают у вас мультфильмы, когда вы их смотрите? (Отвечает сначала Марьям, затем Елена Михайловна).

Педагог: Как вы думаете, чему учат нас мультфильмы?

(Отвечает сначала Марьям, затем Елена Михайловна).

(Дружбе, любви, уважению, хорошим поступкам.)

Педагог: Да. Мультфильмы вызывают у нас чувства радости, восхищения, печали, переживания. Учат поступать правильно. И, наверное, нет такого ребенка и взрослого, который бы не любит смотреть мультфильмы. Итак, сегодня у нас будет бороться за победу Марьям и мама Марьям – Елена Михайловна. Но, кроме правильных ответов еще нужно будет спеть фрагмент песни из этого мультфильма.

Педагог: Знаете ли вы, когда появился первый мультфильм?

28 октября 1892 года — Эмиль Рейно продемонстрировал в парижском Музее Гревен первую графическую ленту с помощью аппаратов «оптический театр».

А первый кукольный мультфильм появился в России в 1906 году. Мультипликатором был балетмейстер Мариинского театра Александр Ширяев.

«Мультипликация» в переводе с латинского означает «умножение изображений» – это вид искусства, в основе которого лежит оживленный кинематографическим способом рисунок. Быстрая смена большого количества рисунков (в секунду 24 кадра) рождает иллюзию движения изображения. Движение в мультфильме – одно из основных средств выразительности.

Мультипликация — волшебный жанр кино, который позволяет куда больше самого кино, со всеми его возможностями спецэффектов. Потому что волшебство рисунка. Это целый мир, такой разный и такой потрясающий.

Мультяшкой можешь ты не быть, но голосом владеть обязан!

И если, придерживаясь данного утверждения, с мультяшкой нам всем все более или менее понятно, то о владении голосом давайте поговорим подробнее.

Итак, мы отправляемся в мир волшебных превращений! В мастерской мультипликаторов живут знакомые нам герои из любимых ваших сказок.

Мультфильмы уже очень давно перестали быть просто нарисованными сказками все многообразие смыслов этих произведений погружает нас в атмосферу уюта и доброты. Чтобы ожили сказочные герои, художник создает их из множества рисунков.

Предлагаю отгадать загадки, чтобы понять, как создаются мультфильмы.

Он работает, играя
(Есть профессия такая).
Он на сцене с давних пор.
Та профессия ... (Актёр.)

Верно, умнички! Прежде всего, человек должен быть актером, но играет он не на сцене, а у микрофона в студии изменяя голос, читает текст, словно он герой мультлика.

Следующая загадка
Это умный человек,
Он переживёт свой век.
Музыку он сочиняет,
Настроенье поднимает.
Не купец, не экспедитор.
Кто же это? (Композитор).

Педагог: Композиторы пишут не только песни к мультфильмам, это может быть просто музыка без слов или песня, но не к мультфильму.

А еще создают мультфильмы режиссер, сценарист, художник, аниматор, монтажёр. Благодаря этим людям мы наслаждаемся нами любимыми мультликами.

Педагог: Сегодня мы вместе попробуем вспомнить знакомые нам мультфильмы и их названия, вновь встретимся с любимыми героями мультиков, послушаем песни, которые с удовольствием поют и взрослые и дети.

Педагог: За каждый правильный ответ вы будете получать вот такой



орден знатока , и потом, в конце нашей игровой программы мы посчитаем, кто больше орденов получил, тот и победитель! Вы готовы? Ну, что, начинаем!

Первый тур

1. Кто из Смешариков является продвинутым пользователем Интернета и компьютера? (*Лосяш*)
2. Что постоянно носила с собой белка в мультфильме «Ледниковый период»? (*Желудь*)
3. Как звали главного героя мультфильма "Трое из Простоквашино"? (*Дядя Федор*)
4. Что говорили два мышонка в конце серии коту Леопольду? (*Прости нас, Леопольд*)
5. Тай Лунг из мультфильма «Кунг-фу Панда» - это... (*Снежный барс*)
6. Назовите былинного богатыря, который ищет золото, похищенное из Ростова Тугариным Змеем? (*Алёша Попович*)
7. Как зовут персонажей американского мультфильма кота и мышонка из одноименного мультфильма? (*Том и Джерри*)
8. Как звали принцессу из мультлика о Шреке? (*Фиона*)

9. Какой мультгерой прилетел к нам с Луны? (*Лунтик из мультика «Лунтик и его друзья»*)

10. Какой герой мультфильма про Простоквашино снимал животных из фоторужья? (*пес Шарик*)

11. В этом мультфильме главный герой – супергерой. Он может спасти попавших в беду, бороться со злом, лазать по стенам, летать, плести паутину. Идя на очередное дело, он надевает специальный костюм с изображением насекомого, название этого насекомого есть и в названии мультика. (*«Человек – паук»*)

12. Кто из героев любит произносить: «Ребята, давайте жить дружно!»? (*Кот Леопольд*)

13. Как звали оригинальную старушку, любившую крысу? (*Шапокляк*)

14. Назовите фамилию одного из жителей Простоквашино, который любил молоко. (*Кот Матроскин*)

15. Как любит есть бутерброды кот Матроскин? (*Колбасой вниз*)

16. Где жил Чебурашка? (*В телефонной будке*)

17. В каком городе жил волшебник Гудвин? (*В изумрудном городе*)

18. Какие лекарства спасали Карлсона от самых страшных болезней? (*Варенье, торты, конфеты*)

19. Куда отправлялся Айболит по телеграмме? (*Африку*)

20. Что подарили Сова Ослику на день рождения? (*Шнурок –хвост*)

21. Как дразнили рыжего мальчика? (*Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой...*)

22. Назовите подробный адрес Карлсона. (*Крыша*)

23. Кого называл Малыш домомучительницей? (*Фрекенбок*)

24. Какие лекарства спасали Карлсона от самых страшных болезней? (*Варенье, торт, плюшка*)

25. В каком городе живут неразлучные друзья музыканты: Осел, Петух, Кот, Собака и Трубадур? (*В Бремене*)

26. Что подарил Винни - Пух ослику на день рождения? (*Горшок без меда*)

27. У кого были в гостях Винни - Пух и Пятачок рано утром? (*У Кролика*)

28. В каком м/ф лесной зверь исполняет роль деда Мороза? (*Волк "Ну, погоди!"*)

29. Куда отправился Айболит по телеграмме? (*В Африку*)

30. Что отвечал Антошка, когда его звали копать картошку? (*Это мы не проходили, это нам не задавали*)

Педагог: Молодцы, справились с первым заданием. Получайте ордена.

Второй тур (угадай мультгероя):

Педагог: Марьям, а как ты думаешь, без музыки в мультфильмах можно было бы обойтись.

(Ответ Марьям)

Педагог: Роль музыки в мультипликационном фильме сложна и разнообразна. Она помогает передать красоту природы, создает нужное настроение, раскрывает характер персонажей. Характер и ритм музыки определяет все поведение рисованных фигурок или кукол.

Без музыки повествование в мультфильме может показаться сухим, но как гармонично вписать её в сюжет? Песни помогут! Если подумать, то даже одна исполненная по сюжету качественная песня делает каждую ленту чуть-чуть мюзиклом.

В следующем туре нашего игрового занятия маме и Марьям задается вопрос и предлагается три варианта ответа. На обдумывание дается 10-15 секунд. При правильном ответе каждой засчитывается 1 балл, при неправильном ответе – балл не засчитывается, и право ответа переходит к сопернику.

Но после озвучивания ответа, я предлагаю вам спеть угаданную песню

Вопросы для первого тура

1. «Жили у бабуси два весёлых гуся». Какого цвета были гуся?

- а) Один белый, другой черный
- б) Один серый, другой белый
- в) Оба белых

2. От какого предложения не смог отказаться Антошка?

- а) Пойдем копать картошку
- б) Сыграй нам на гармошке
- в) Готовь к обеду ложку

3. Кто съел Кузнечика в песне «В траве сидел Кузнечик»?

- а) Жаба
- б) Лягушка
- в) Птица

4. В каком мультфильме звучит песня «Ничего на свете лучше нету, чем бродить друзьям по белу свету»?

- а) Трое из Простоквашино
- б) Бременские музыканты
- в) Приключения Фунтика

5. В каком мультфильме звучит песня «От улыбки станет всем светлей»?

- а) Трое из Простоквашино
- б) Крошка Енот
- в) Приключения Буратино

6. Кто доброй сказкой входит в дом?

Кто с детства каждому знаком?
Кто не учёный, не поэт,

А покорил весь белый свет?
Кого повсюду узнают?
Скажите, как его зовут?

- а) Артемон
- б) Буратино
- в) Пьеро

7. В каком мультфильме звучит песня «Ложкой снег, мешая, ночь идет большая»

- а) Крошка Енот
- б) Умка
- в) Зима в Простоквашино

8. В каком детском фильме звучит песня «Крылатые качели»?

- а) Гостя из будущего
- б) Приключения Электроника
- в) Приключения Буратино

9. В каком детском фильме звучит песня «Прекрасное далеко»?

- а) Гостя из будущего
- б) Приключения Электроника
- в) Приключения Буратино

10. «Кабы не было зимы в городах и сёлах». В каком мультфильме звучит эта песня?

- а) Трое из Простоквашино
- б) Зима в Простоквашино
- в) Лето кота Леопольда

11. Кто из героев жаловался на свою судьбу «Эх, жизнь моя жестянка, да ну ее в болото», и мечтал «А мне летать охота»?

- а) Кот Матроскин
- б) Водяной
- в) Фунтик

12. «Растяни меха гармошка,
Эх, играй, наяривай.
Пой частушки бабка Ёжка,
Пой не разговаривай». В каком мультфильме звучат эти частушки?

- а) Трое из Простоквашино
- б) Летучий Корабль
- в) Приключения Фунтика

13. Чудо остров, чудо остров
Жить на нем легко и просто.

Жить на нем легко и просто.

Наше счастье постоянно

Жуй кокосы, ешь бананы. О каком чуде острове идет речь?

а) Мадагаскар

б) Чунга-Чанга

в) Простоквашино

14. Кто пел песню ..Если добрый ты, это хорошо ...?

а) Буратино

б) Кот Леопольд

в) Маша

15. Кто все лежал и лежал и глядел на солнышко?

а) Маугли

б) Чебурашка

в) Львёнок

Педагог: Молодцы, и Марьям и Елена Михайловна вы прекрасно справились с вопросами второго тура.

Предлагаю Вам немного отдохнуть и спеть веселую песенку Фиксиков (Марьям и мама исполняют песню-караоке)

Третий тур караоке

(Марьям вместе с мамой поет песни)

Педагог: В третьем туре оценивается: знание этих песен, раскрытие и яркость художественных образов, дикция.

В каждой песне предлагается обратить внимание на то, как композитор передаёт характер песни и мультфильма.

1. Чунга-чанга (Ю. Энтин, В. Шаинский)

2. Доброта (Т. Залужная)

3. Если добрый ты (Б. Савельева, М. Пляцковский)

4. Колыбельная медведицы (Ю. Яковлев, А. Ведищева)

5. Кабы не было зимы (Ю. Энтин, Е. Крылатов)

6. Неприятность эту мы переживем (Б. Савельев, А. Хайт)

7. Песенка крокодила (А. Тимофеевский, В. Шаинский)

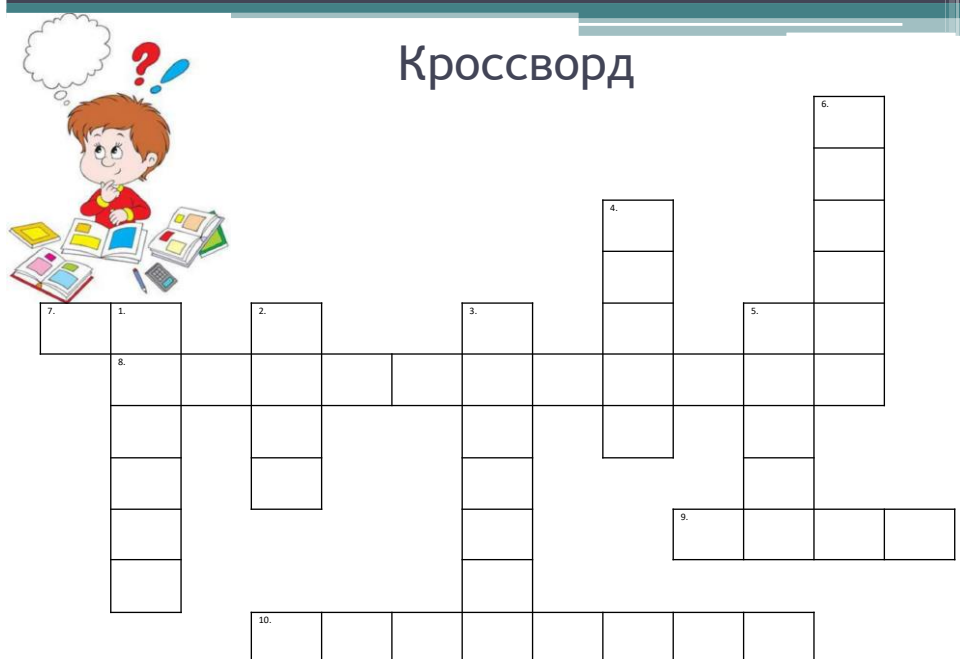
8. Песенка львенка и черепашки (С. Козлов, Г. Гладков)

9. В траве сидел кузнечик (Н. Носов, В. Шаинский)

10. Песенка мамонтенка (Д. Непомнящая (Романович), В. Шаинский)

11. Антошка (Ю. Энтин, В. Шаинский)

Четвертый тур



Вопросы к кроссворду

1. Если ноты ходят парами, их называют – интервалами!
Как в начале нота "ля"... тут другая "ля". О, слава!!!
Так кроссворд продолжу я, – Это.....!
2. Завитой красивый знак нарисуем мы вот так.
Он велик и всемогущ это наш скрипичный.....!
3. Кто не вежливый такой: повернулся к нам спиной, стал размахивать руками прямо в зале перед нами. Не приучен он к порядку ил делает зарядку?
С кем звучит оркестр или хор? Знаем, это
4. Если нота – кругляшок, а в нём окошко белое,
Значит, счёт до четырёх, – это нота!
5. Чтобы музыкой игрушки не тревожить утром рано,
Вы играйте тихо-тихо, «тихо» в музыке – «.....».
6. На уроки к логопеду аж, вприпрыжку я бегу: Ведь учительнице строгой Показать язык смогу! Что развивает этот учитель, и что необходимо нам для занятий вокалом?
По горизонтали:
 7. Эта нота там, где дождик, сладости и подорожник, с ней и радость, и задор, с ней добрее командор
 8. Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части?
 9. Поживает эта нота на второй линеечке, поливает свой цветник из красивой леечки!
 10. Вот певец на сцену вышел, исполнять свой номер стал. А чтобы зал его услышал, какой прибор он в руки взял?

Подведение итогов

Педагог: Предлагаю вам ответить на несколько вопросов.

1. Как называются профессии людей, которые создают мультфильмы?
2. Каких композиторов-авторов музыки и песен к мультфильмам вы знаете?
3. Скажите, вам понравилось сегодняшнее совместное занятие?
4. Вам бы хотелось еще побывать на таких занятиях?
5. Что нового вы узнали на занятии?

Педагог: Вы сегодня молодцы! Я с радостью вручаю вам грамоту знатоков песен из мультфильмов. Вы подтвердили это звание своим знанием всех песен.

Источники:

1. <https://millionzagadok.ru/zag/diktor.html>
2. <https://povod-poigrat.livejournal.com/9036.html>
3. <https://fishki.net/1894877-kak-proishodit-ozvuchivanie-multfilmov.html>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d2dbd11c49f2900aef430bf/pervyi-russkii-multfilm-1906-god-video-5d4c64781d656a00adddb277>
5. <https://prozagadki.ru/547-zagadki-pro-akterskie-professii-rezhisser.html>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Мультипликация>
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дунаевский,_Максим_Исаакович
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Вайнберг,_Моисей_Самуилович
9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шаинский,_Владимир_Яковлевич
10. <https://www.youtube.com/watch?v=M4K0SVrr7VQ>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=e0V2xx2snmU>
12. https://www.youtube.com/watch?v=a_mCUtcbqiQ
13. <https://www.youtube.com/watch?v=btWLOj20-TM>



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Шапина
Марьям Магаммедовна**

*за творческий подход,
яркую передачу образов
и знание песен из мультфильмов*

*Председатель жюри
И.С. Масленникова*



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Лукьянченко
Елене Михайловне**

*за творческий подход
и знание песен из мультфильмов*

*Председатель жюри
И.С. Масленникова*



Занятие – игра
«Звуки окружающие нас»

Тема занятия: «Звуки окружающие нас»

Цель занятия: познакомить с миром звуков, ввести понятия «Шумовые звуки» и «Музыкальные звуки».

Задачи:

образовательная: формировать навыки внимательного восприятия окружающего мира;

воспитательная: способствовать становлению позитивного отношения к вокалу как источнику духовного обогащения личности;

развивающие: закрепить умение различать разные по силе звуки, динамические оттенки музыкальной речи; развить тембровый слух, чувство ритма; способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения; развитие певческой и слушательской культуры детей, развитие музыкальных способностей, способности к импровизационному творчеству.

Оборудование: Ритмические карточки, деревянные палочки.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и задач занятия.
3. Работа по теме урока.
4. Физминутка. (Возможные движения под музыку).
5. Вокальная работа.
6. Итог занятия.
7. Рефлексия

Добрый день! Давай сегодня поговорим о музыке, которая нас окружает в повседневной жизни, каждый день. Ведь музыка у нас на земле повсюду! Стоит только прислушаться.

Нас окружает большое количество разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это звуки-шумы. Давай вспомним, например, звуки природы.

Какие звуки природы мы когда – то слышали? (Обучающийся отвечает: шум ручья, шум ветра, хруст ломающейся ветки под ногами, хруст снега зимой).

Педагог использует похвалу

Русский композитор Петр Ильич Чайковский написал музыкальное произведение под названием «Осенняя песня». Вслушайся в мелодию этой песни, и ты представишь себе порывы ветра и опадание осенней листвы.

Звучит «Осенняя песня» П.И. Чайковского

А когда тучка рассыпается дождем, что мы слышим?

(Ответы обучающегося)

Верно, слышно как грохочет гром, молния сверкает, стучат капли о землю, о крыши домов, о листву деревьев. Но потом гроза заканчивается, наступает время теплого мирного дождика, а затем, может быть, и радуги! Композитор Сергей Прокофьев попытался передать в музыке сначала звуки дождя, а потом – появление на небе разноцветной радуги. Давай вместе послушаем эту пьесу.

Звучит пьеса С. Прокофьева «Дождь и радуга».

Ну, вот и закончился дождь, вышло солнышко, и на небе появилась радуга, и нам, конечно же, хочется поиграть. И мы сейчас попробуем подвигаться под эту музыку и понять, как же нам хочется под нее двигаться?

Звучат композиции «Скакалка» и «Смелый наездник» (обучающийся двигается по возможности)

Как мы видим, под обе композиции нам хочется делать активные движения и это правильно, ведь одна пьеса называется «Скакалка» и написал ее композитор Арам Ильич Хачатурян, а вторая, «Смелый наездник» композитора Роберта Шумана.

А еще, есть звуки, которые издают животные.

Послушай, я буду включать трек с голосом и характерным криком животного или насекомого, а ты ищешь картинку этого животного на столе и показываешь мне.

Звучат треки с голосами животных, обучающийся ищет нужное изображение и показывает педагогу (при каждом правильном ответе и соответствии изображения, педагог обязательно хвалит обучающегося).

При выполнении данного задания нужно подвести итог, все ли верно назвал ребенок, если были ошибки, вернутся к ним. И снова похвалить за выполненное задание

А что за мешочек лежит у меня на столе? Давай потрясем его, какой-то звук, вы не знаете, что это за звук? (обучающийся высказывает предположения).

А давай, пощупаем, что же находится в мешочке (обучающийся щупает, пытается понять, что это)

(Если ответ был правильным, педагог снова говорит слова похвалы, если нет, то заглядывают в мешочек.)

О, да, тут фасоль, мы сейчас услышали, как поёт фасоль!

Есть еще звуки речи человека, из которых складываются слова. Но самые интересные - это музыкальные звуки

Итак, разделим все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые (от какого слова образованы? шум, шуметь) и звуки музыкальные (от какого слова образованы? музыка).

Давай закроем глазки и попытаемся услышать, какие звуки шумовые, а какие музыкальные. (Стук молотка, скрип двери, шуршание бумаги, вой ветра и скрип снега, звук металлофона, пение птицы, звуки скрипки, фортепиано).

Сейчас ты увидишь картинки, у каждой свой голос. Мы должны разделить их на две группы – музыкальные звуки слева (когда увидим,

поднимем руку), шумовые – справа (когда увидим, поднимем руку). Будь внимательна!

Двигательная импровизация под музыку (обучающийся делает движения, руками, головой, корпусом, по возможности). Слушание пьесы А. Николаева «Учёный медведь», К. Локшан - Друшкевича «Воробышек».

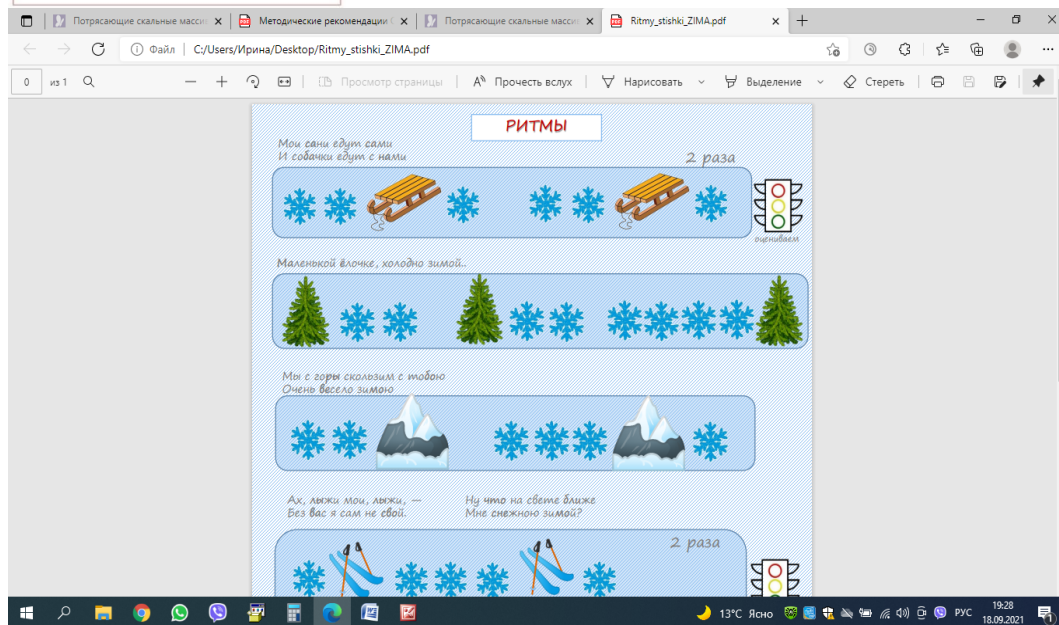
Кого изображает музыка? Звуки высокие более лёгкие (воробышек), а звуки тяжёлые (медведь). Под музыку изображаем медведя и воробышка.

Вывод: Звуки бывают высокие и низкие.

Работа с ритмическими карточками.

Долгие звуки обозначаются большими кружочками, а короткие звуки маленькими кружочками. Долгий звук называем ТА, короткий звук называем ТИ-ТИ.

Прохлопывание ритма по ритмическим карточкам (по возможностям обучающегося).



Вывод: Звуки бывают долгие и короткие.

Звуки по силе бывают неодинаковыми.

Какие бывают звуки?

(громкие, тихие, не очень громкие, не очень тихие)

Динамика в музыке – это сила звука. В музыке имеются специальные обозначения динамических оттенков.

f форте – громко

p пиано – тихо

Давай пропоем звук, положим его на ладошку, и очень бережно, нежно, тихонечко, на пиано подержим. А теперь споем

Звуки отличаются между собой не только силой звучания. Игра на деревянных палочках. Выстукивание ритма под музыку. Обращаем внимание ребёнка на громкость звучания музыки.

Вывод: Звуки бывают громкие и тихие.

Вокальная работа.

А сейчас мы исполним произведение, в котором встретятся музыкальные и шумовые инструменты «Два веселых гуся» (попросить обучающегося исполнить очень тихо и громко, медленно и быстро).

Итог занятия.

Что мы узнали сегодня на занятии? Верно, о звуках, которые окружают нас?

Какие звуки тебе больше понравились? А можете изобразить голосом эти звуки?

Тебе понравилось наше занятие, тогда выбери смайлик и приклей его себе в тетрадку.

Спасибо за занятие!

**Критерии и показатели по качеству усвоения
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета Солнца»**

<i>Тема</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>
<p align="center">1. Вводное занятие</p>	<p>Правила ТБ на занятиях по вокалу. Правилами певческой установки. Охрана голоса в повседневной жизни. Правила безопасного поведения.</p>	<p>-низкий уровень программным материалом владеет в недостаточной степени, не знает номера экстренной помощи. Не знает правил техники безопасности, правил охраны голоса, певческой установки. Не знает правила безопасного поведения.</p>
		<p>-средний уровень знает программный материал, но допускает ошибки при выполнении упражнений, путает правила охраны голоса.</p>
		<p>-высокий уровень полностью владеет программным материалом. Знает правила поведения на занятиях по вокалу. Знает, как вызвать экстренную помощь. Правильно выполняет упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата.</p>
<p align="center">2. Выработка основных вокальных навыков</p>	<p>Показатели голоса и слуха. Дикция. «ФМРГ» В.В. Емельянова. Опорный звук. Певческое дыхание.</p>	<p>-низкий уровень программным материалом владеет в недостаточной степени, недостаточно развит гармонический или мелодический слух. Не может услышать свой звук, в точности повторить мелодию. Не правильно выполняет упражнения ФМГР В.В.Емельянова. Не владеет опорным звуком.</p>
		<p>-средний уровень овладел программным материалом, но частично допускает неточности в исполнении. Плохо владеет опорным звуком.</p>

		<p>-высокий уровень полностью владеет программным материалом. Исполняет правильно вокальные партии выученных произведений, может петь в двухголосном соединении с другой партией. Правильно выполняет комплекс упражнений ФМГР В.В.Емельянова. Владеет опорным звуком.</p>
<p>3. Развитие эмоциональности</p>	<p>Чтение скороговорок, стихотворений. Музыкальные игры, сказки, двигательные игры.</p>	<p>-низкий уровень программным материалом владеет в недостаточной степени, недостаточно, при чтении скороговорок и стихотворений не эмоционален, скован, не может передать образ. При проведении музыкальных игр не активен. Не может определить и передать кульминацию произведений.</p>
		<p>-средний уровень знает программный материал, но допускает ошибки в передаче образа. Не очень активен, не достаточно эмоционален. Определяет кульминацию произведений с ошибками, передает кульминацию недостаточно выразительно.</p>
		<p>-высокий уровень полностью владеет программным материалом. Активно и эмоционально читает скороговорки и стихотворения с передачей образа. Самостоятельно может определить кульминацию и выразительно передать её.</p>
<p>4. Культура поведения</p>	<p>Культура поведения в общественных местах, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.</p>	<p>-низкий уровень Не знает правил поведения в общественных местах, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.</p>
		<p>-средний уровень Не всегда точно знает правила поведения в общественных местах, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.</p>
		<p>-высокий уровень</p>

		полностью владеет программным материалом. Знает правила поведения в общественных местах, в зрительном зале, за кулисами, на сцене.
<p>5. Формирование эстетического и музыкального вкуса</p>	<p>Слушание песен. Посещение концертов.</p>	<p>-низкий уровень</p> <p>программным материалом владеет в недостаточной степени, допускает ошибки в различии детских песен. Не может определять характер и кульминацию произведений. Не может провести анализ и аргументировать свою точку зрения.</p>
		<p>-средний уровень</p> <p>знает программный материал, но допускает ошибки в различии детских песен. Не всегда может определять характер и кульминацию произведений. С трудом проводит анализ.</p>
		<p>-высокий уровень</p> <p>полностью владеет программным материалом. Знает, детские песни из м/ф советских и российских авторов. Может провести анализ и аргументировать свою точку зрения</p>
<p>7. Теория музыки и предмета эстрадный вокал</p>	<p>Мажор и минор. Метр, ритм, темп и его обозначения. Звуки окружающие нас. Звуки музыкальные в домиках живут. Артикуляционный аппарат. Артикуляция. Динамические оттенки. Приемы звуковедения.</p>	<p>-низкий уровень</p> <p>программным материалом владеет в недостаточной степени, не знает определений. Не может выполнять артикуляционные, и дыхательные упражнения. Не различает динамические оттенки, приёмы звуковедения.</p>
		<p>-средний уровень</p> <p>знает программный материал, но допускает ошибки в терминологии. Не всегда может различать динамические оттенки. Путаёт расположение нот.</p>
		<p>-высокий уровень</p> <p>полностью владеет программным материалом, знает определение и строение дикционного аппарата, без труда различает динамические оттенки, владеет всеми видами звуковедения.</p>

		Выполняет все артикуляционные и дыхательные упражнения.
<p style="text-align: center;">8. Исполнительство.</p>	<p>Разучивание песни. Дикция в песне. Интонация. Певческое дыхание. Сценический образ. Пение в микрофон на стойке. Концертные выступления. Участие в конкурсах.</p>	<p>-низкий уровень программным материалом владеет в недостаточной степени, не может быстро разучивать мелодию, нет стабильной чистоты интонирования. Не может работать над текстом, метром, ритмом, темпом и дикцией. Нет ощущения пения на опоре, не умеет правильно распределять дыхание в песне. Не может участвовать в концертах и конкурсах. Не знает правил пения в микрофон на стойке.</p>
		<p>-средний уровень знает программный материал, но допускает ошибки при пении, нет стабильной чистоты интонирования. Допускает ошибки при разучивании партии, допускает ошибки при работе над текстом, метром, ритмом, темпом и дикцией. Допускает ошибки при пении на опоре, при взятии вдоха. Не всегда участвует в концертах и конкурсах. Путает правила пения в микрофон на стойке.</p>
		<p>-высокий уровень полностью владеет программным материалом. Качественно держит двухголосный строй в ансамбле с педагогом, чисто интонирует. Владеет терминологией. Быстро и легко разучивает мелодию. Правильно распределяет дыхание на протяжении всей песни, грамотно владеет опорным пением. Самостоятельно может отработать ритм, дикцию. Принимает активное участие в концертах и конкурсах. Знает правила пения в микрофон на стойке. Эмоционально исполняет на сцене выученные произведения.</p>